

# FILMHANDLEDNING

## Mr stink



### Handling

Chloe är 12 år och är en rätt ensam tjej. Hon blir retad av tjejerna i skolan och har ett komplicerat förhållande till sin mamma som bara verkar bry sig om Chloes perfekta lillasyster. Men en dag träffar hon Mr Stink. Mr Stink är en luffare, som stinker.

Mr Stink och hans hund Hertiginnan får komma och bo i Chloes familjs trädgårdsskjul. Men hon har ett himla sjå för att inte familjen ska upptäcka honom. Chloes mamma kampanjar nämligen för att bli parlamentsledamot med vallöftet att alla hemlösa ska bli drivna från gatan...

Filmen är baserad på författaren David Walliams barnbok "Mr Stink". Den svenska versionen heter "Stinkis" och boken finns utgiven i Sverige på både engelska och svenska.

### FILMFAKTA

**GENRE:** Spelfilm  
**ÄMNE:** Engelska, Svenska, Samhällskunskap  
**ÅLDER:** Från 10 år (M, H)  
**SPELTID:** 60 min  
**TAL:** Engelska  
**TEXT:** Svenska, Engelska  
**REGI:** Declan Lowney  
**PRODUKTIONSÅR:** 2013  
**PRODUKTIONSLAND:** Storbritannien  
**ARTIKELNR:** ETS5066

Undervisningen ska innehålla följande centrala innehåll:

#### Engelska Åk 4–6

- Tydligt talad engelska och texter från olika medier.
- Muntliga och skriftliga instruktioner och beskrivningar.
- Filmer och dramatiserade berättelser för barn och unga.
- Språkliga företeelser som uttal, intonation, grammatiska strukturer och stavning samt fasta språkliga uttryck i det språk som eleverna möter.
- Hur ord och fasta språkliga uttryck, till exempel artighetsfraser och tilltalsord, används i texter och talat språk i olika situationer.

*Eleverna ska i engelska kunna utveckla sin förmåga att:*

- förstå och tolka innehållet i talad engelska och i olika slags texter,
- anpassa språket efter olika syften, mottagare och sammanhang, och
- reflektera över livsvillkor, samhällsfrågor och kulturella företeelser i olika sammanhang och delar av världen där engelska används.

#### Svenska Åk 4-6

- Lässtrategier för att förstå och tolka texter från olika medier samt för att urskilja texters budskap, både de uttalade och sådant som står mellan raderna.
- Berättande texters budskap, språkliga drag och typiska uppbyggnad med parallellhandling och tillbakablickar, miljö- och personbeskrivningar samt dialoger.
- Några skönlitterärt betydelsefulla barn- och ungdomsboksförfattare och deras verk.
- Texter som kombinerar ord, bild och ljud, t. ex. tv-program. Texternas innehåll, uppbyggnad och typiska språkliga drag.

#### Samhällskunskap Åk 4–6

- De mänskliga rättigheterna, deras innebörd och betydelse, inklusive barnets rättigheter i enlighet med barnkonventionen.
- Ekonomiska villkor för barn i Sverige och i olika delar av världen. Några orsaker till, och konsekvenser av, välstånd och fattigdom.

*Eleverna ska i samhällskunskap kunna utveckla sin förmåga att:*

- analysera och kritiskt granska lokala, nationella och globala samhällsfrågor ur olika perspektiv,
- uttrycka och värdera olika ståndpunkter i till exempel aktuella samhällsfrågor och argumentera utifrån fakta, värderingar och olika perspektiv,
- reflektera över mänskliga rättigheter samt demokratiska värden, principer, arbetssätt och beslutsprocesser.

Ur Lgr11 & Lgy11

# FILMHANDLEDNING

## Mr stink



Innan ni startar en diskussion kring filmen är det viktigt att läraren går igenom handledningen och tänker på hur man ska hantera diskussionen och svaren.

Två av kapitlen nedan är avsedda för engelskalektionen, mer inriktad på det engelska språket och med frågor på engelska. Men även övriga frågor och uppgifter på svenska kan passa in i engelskaundervisningen!

### DISKUSSIONSFRÅGOR

#### Karaktärerna och berättelsen

- Vad tyckte du om filmen?
- Gillade du karaktärerna?
- Nämn tre adjektiv som beskriver:

- |                            |                  |
|----------------------------|------------------|
| a) Chloes personlighet     | b) hennes yttre* |
| a) Mr Stinks personlighet  | b) hans yttre*   |
| a) Mrs Crumbs personlighet | b) hennes yttre* |
| a) Mr Crumbs personlighet  | b) hans yttre*   |
| a) Annabelles personlighet | b) hennes yttre* |
| a) Pippas personlighet     | b) hennes yttre* |

\* med yttre menas utseende, uppträdande och sätt att föra sig.

Skriv ner dem på svarta/vita tavlan.

- Har någon av karaktärerna några karaktäristiska drag gemensamt?
- Hur skulle du beskriva Chloe?
- Varför tror du att författaren har valt att karaktärisera henne som han har gjort?
- Chloes pappa uppmanar Chloe att ta hem en kompis efter skolan någon dag. Vad svarar Chloe på det? Hur tror du att Chloe känner inför att ta hem kompisar? Varför?
- Varför tror du att Chloe dras till Mr Stink?

- Hur skulle du beskriva Mr Stink?
- Varför tror du att Mr Stink är så otrevlig mot Chloe när de först möts?
- Vilken snäll handling gjorde Mr Stink för Chloe när de träffas första gången i parken?
- Mr Stink kallar sig själv för vagabond. Vad är en vagabond?
- Finns det någon skillnad i definitionen av en hemlös och en vagabond?
- Hur skulle du beskriva Chloes mamma, Mrs Crumb?
- Varför tror du att hon envisas med att bli kallad för Mrs Croombe istället för Mrs Crumb? Och varför vill inte Mrs Crumb att familjen äter korv till middag, vad ger hon för anledning till det?
- Hur ser Chloe och Chloes mamma relation ut i början av filmen? Kan du beskriva den?
- Varför blev Chloes mamma så arg på Chloe när hon kom in i Chloes rum?
- Varför tror du det är så viktigt för Mrs Crumb att hennes döttrar gör bra ifrån sig i skolan?
- Hur tror du att Chloe känner sig när hennes mamma behandlar henne som hon gör?
- Vad tycker du att Chloes mamma borde göra för att förbättra sin relation med Chloe?

Både Chloe och Chloes pappa ljuger i filmen.

- Vad ljuger de om?
- På vilket sätt är det kan det vara farligt att ljuga? Diskutera!

Det finns ett uttryck som säger att man ska "vända andra kinden till" när någon gör en orätt, att hämnd är en lika dålig handling som den handling man hämnas.

- På vilket sätt får Chloe sin hämnd mot Pippa och tjejkarna från skolan som är elaka mot henne?
- Tyckte du att hon borde agerat annorlunda? Vänta andra kinden till? Diskutera!

#### The characters and the story

- What did you think about the film?

*Mr Stink stank. He also stunk. He was the stinkiest stinker who ever lived.*

- Try to write the same sentence but change all the words that include stink in some way to the word jump. Do the same with the words sweat, cry, dream, think, run and freeze.

# FILMHANDLEDNING

## Mr Stink



Match each name below with the proper description!

Chloe	A bully
Mr Stink	Loves sausages
Chloe's mother	A-know-it-all
Chloe's father	A proud vagabond
Annabella	Hen-pecked
Pippa	Warmhearted
The Duchess	Loves all that is posh

- Did you like the characters?
- Come up with three appropriate adjectives (or description phrases) that would describe:

- |                                 |                   |
|---------------------------------|-------------------|
| a) the personality of Chloe     | b) her appearance |
| a) the personality of Mr Stink  | b) his appearance |
| a) the personality of Mrs Crumb | b) her appearance |
| a) the personality of Mr Crumb  | b) his appearance |
| a) the personality of Annabelle | b) her appearance |
| a) the personality of Pippa     | b) her appearance |

Write them down on the black/whiteboard.

- Do the characters have any of the characteristic features in common?
- How would you describe Chloe?
- Why do you think the author of the book has chosen to describe his main character like that?

“How about asking a friend back after school sometime?”, Mr Crumb asks Chloe.

- What does Chloe answer? How do you think she feels about having friends over? Why do you think that is?
- Why do you think Chloe is so fascinated with Mr Stink?

- How would you describe Mr Stink?
- What kind gesture did Mr Stink do for Chloe during their first meeting in the park?
- How would you describe Chloes mother, Mrs Crumb?
- Why do you think she persists on being called Mrs Croombe instead of Mrs Crumb?
- She also calls sausages “plebian”, what does that mean and why doesn't she want the family to have it for dinner?
- How is Chloe's and Mrs Crumb's relationship in the beginning of the film? Can you describe it?
- Why was Mrs Crumb so upset with Chloe when she entered Chloe's room?
- Why do you think it was so important to Mrs Crumb that her daughters excel in school?
- How do you think Chloe feels when her mother treats her that way?
- What do you think Chloe's mother should do improve her relationship with Chloe?

Both Chloe and her father tell lies in the film.

- What do they lie about?
- In what way might it be dangerous to get into the habit of telling lies? Discuss!

There's an expression that says “turn the other cheek” when somebody do you injustice, that revenge is an equally bad action as the action you revenge.

- In what way did Chloe get her revenge against Pippa and the mean girls from school?
- Do you think she should have acted differently? Turned the other cheek? Discuss!

### True or False

1. Mr Stink's appearance on television had turned him into an instant celebrity.
2. Mr Stink used raccoon poo for ear plugs.
3. Mr Stink wouldn't let Chloe wash his clothes because he felt that washing machines weren't hygienic.
4. The Prime Minister called Mr Stink to ask him to be the local candidate in the election and take over for Mrs. Crumb.
5. Mr Crumb once played in a band called Hell for Leather.
6. After only listening to Chloe's story for about ten minutes, Mr Stink fell fast asleep.
7. Mr Crumb was hiding under the stairway because he lost his job and was afraid his wife would find out.
8. Chloe suggested that if Mr Stink needed anything he was to come knocking on her bedroom window.

# FILMHANDLEDNING

## Mr stink



### Hemlöshet

- Hur definierar man hemlös?
- Vad är skillnaden mellan bostadslös och hemlös.
- När man hör att någon är hemlös, vad tror du att folk ser framför sig då och varför? Diskutera!
- Hur tror du att folk ser på en hemlös? Tänker man på vad han eller hon kan ha varit med om?

Filmens budskap kan sammanfattas med Mr Stinks ord; "Vi är alla mer än vad vi ser ut att vara."

- Vad tror du att han menar med det?
- Raj säger till Chloe att en hemlös bara är en person utan hem. Det kan hända vem som helst.
- Vad tror du han menar med det? Kan det hända vem som helst?
- Har du sett människor som inte har någonstans att bo?
- Vad tror och tänker du kan ha hänt med dem? Vad tror du att de har för historia att berätta?
- Vad hade Mr Stink varit med om, vad var hans historia?
- Vad finns det för hjälp att få om man är hemlös?
- Vad hette premiärministerns kampanj som han ville att Mr Stink skulle hjälpa honom leda och vad gick den ut på?
- Varför tog Mr Stink detta som en förolämpning?
- Vad ville Mr Stink att premiärministern skulle göra för de hemlösa?
- Vad tycker du att premiärministern skulle ha gjort för de hemlösa?

När Mrs Crumb var med i TV ljög hon om att det var hennes initiativ att låta Mr Stink bo i familjens trädgårdsskjul.

- Varför tror du att hon ljög om det? Det var ju ingen hemlighet att hon ville driva hemlösa bort från gatorna.

### FAKTARUTA

#### HEMLÖSHET

I stället för att definiera begreppet hemlöshet talar Socialstyrelsen numera om fyra olika situationer som en person kan befinna sig i för att räknas som hemlös:

- Personen är hänvisad till akutboende, härbärge, jourboende eller är uteliggare.
- Personen är intagen/inskriven på antingen kriminalvårdsanstalt, behandlingsenhet eller stödboende och ska snart flytta ut utan att ha en bostad.
- På grund av att den inte får tillgång till ordinarie bostadsmarknad bor personen i av kommunen ordnad boendelösning.
- Personen bor tillfälligt och kontraktslöst hos bekanta, familj eller har ett tillfälligt kortvarigt inneboende eller andrahandskontrakt.

Antalet hemlösa i Sverige är osäkert eftersom de nationella räkningarna görs under en vecka och fångar upp de personer som är hemlösa då och säger inget om den totala hemlösheten under ett år eller hur in- och utflödet ser ut. Grupper som inte registreras i de nationella räkningarna är till exempel papperslösa som lever under osäkra bostadsförhållanden och utsatta EU-medborgare (EU-migranter) som vistas i Sverige och sover i bilar eller utomhus.

#### HEMLÖSHET BLAND FLYKTINGAR

Socialstyrelsens nationella kartläggning av hemlösheten under såväl 2005 som 2011 visade att personer med utländsk bakgrund var överrepresenterade bland hemlösa personer.

Flyktingars hemlöshet är ett tämligen utforskat område. Hemlöshet bland flyktingar innebär oftast att personerna bor inneboende hos släktingar, vänner eller hyr i andra hand, och i det sammanhanget har kontakt med socialtjänsten. De befinner sig då i situation 4 enligt Socialstyrelsens definition av hemlöshet. Vanligare med eget boende

Många asylsökande väljer redan vid ankomsten till Sverige att bo inneboende eller i andra hand, snarare än i Migrationsverkets anläggningsboende. Det egna boendet (EBO) ligger ofta nära stora arbetsmarknader, vilket anläggningsboenden ofta inte gör. De flyktingar som valt EBO-boende under asyltiden tycks hävda sig bättre på arbets- och bostadsmarknaden än de som valt anläggningsboende.

Källa: Socialstyrelsen och NE

# FILMHANDLEDNING

## Mr stink

### FAKTARUTA

#### PROTAGONIST

En huvudperson eller protagonist är den centrala personen i en bok eller film, kring vilken verkets handling utspelar sig. Huvudpersoner drivs vanligen av en god vilja och är berättelsens hjälte. Huvudpersonen är den person som har antagonisten, om en sådan förekommer, som motståndare.

#### ANTAGONIST

Motståndare, fiende, person i motsättning till annan person; någon som verkar i motsatt riktning eller på motsatt sätt mot något annat. Antagonisten är en bok eller films motståndare.

#### DRAMATISK STRUKTUR

Den dramatiska formen har sina grunder i treakts-dramat, det finns en början, en mitt och ett slut. Början, akt 1, presenterar protagonisten, antagonisten, konflikten (problemet eller krisen), tiden och platsen. Mitten, akt 2, är huvuddelen av filmen. I denna del utvecklas och intensifieras konflikten, bihandlingar och mindre viktiga karaktärer presenteras, och handlingen leder till ett klimax där huvudkaraktären måste ta till handling för att lösa konflikten. Slutet, akt 3, är upplösningen.

#### KONFLIKT

Konflikt är också en litteraturvetenskaplig term, särskilt använd inom dramatiken. Många skådespel är uppbyggda kring en central yttre eller inre konflikt. I konflikt-upptrappningen byggs konflikten upp mer och mer, vilket ofta leder till ett klimax. Oftast en direkt konfrontation mellan protagonisten och antagonisten. Under konfliktlösningen vinner ena sidan och den andra sidan förlorar.

#### KLIMAX

Betecknar en höjdpunkt eller kulmen på en process eller händelse. I litteratur eller i film byggs berättelsen upp genom en konflikt, till ett klimax som är den intensivaste fasen, höjdpunkten.

Källa: NE, Wikipedia



### En film eller boks dramatiska struktur

En film har oftast en eller flera huvudkaraktärer; protagonister och en eller flera motståndskaraktärer; antagonister.

- Vem eller vilka är protagonisterna och antagonisterna i *Mr Stink*?
- Vad har protagonisten/protagonisterna i *Mr Stink* för egenskaper som gör att vi sympatiserar med dem? Diskutera.
- Vad har antagonisten i *Mr Stink* för egenskaper som gör att vi inte sympatiserar med dem? Diskutera.
- Vad för karaktäristiska drag och egenskaper tycker du behövs för att skapa en intressant protagonist?

Filmens dramatiska struktur följer det klassiska treakts-dramat. Det betyder att filmen har en början, en akt 1, där huvudkaraktärerna och konflikten presenteras, en mitt, akt 2, där konflikten utvecklas och sist ett slut, en akt 3, där konflikten får sin upplösning. En historias klimax är den mest spännande delen av berättelsen.

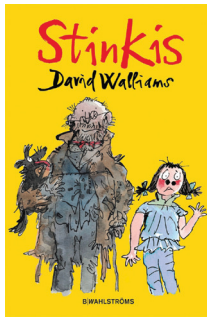
- Vad menas med filmens konflikt?
- Vad skulle du säga är filmens huvudkonflikt?
- Finns det flera konflikter i filmen? Vilka är dem och mellan vilka karaktärer?

En film eller boks konflikt byggs oftast upp till ett klimax där protagonisten och antagonisten konfronteras.

- Var i filmen skulle du säga att detta sker?
- Är detta filmens klimax, höjdpunkten, tycker du?
- Om du skulle dela in filmen i en akt 1, en akt 2 och en akt 3. Var tycker du att varje akt skulle börja och sluta tycker du?

# FILMHANDLEDNING

## Mr stink



### Film & Bok

Om eleverna ska jämföra bok och film är det en god idé att läsa boken innan ni ser filmen. Det kan vara svårt att motivera till läsning efter att eleverna har sett filmen. Väljer ni att enbart se filmen kan vissa frågeställningar nedan ändå vara av värde.

- Rita en bild av något i historien efter att du läst boken. Något som du reagerat på eller som du gillade. Gör detsamma efter att du sett filmen.
- Jämför bilderna. Varför valde du att rita just de bilderna?
- Vad tyckte du var den största skillnaden mellan bok och film?
- Var det någon del i boken som inte var med i filmen som du tyckte skulle varit med? Varför?
- Hur började boken? Hur började filmen?
- Finns det någon detalj i bokens slutscen som också finns med i början? I filmen?
- Hur skiljer sig personerna i boken från personerna i filmen?
- Är alla karaktärer med i både bok och film? Vilka saknas och varför tror du?
- Varför tror du att regissören valde att karaktärerna i filmen skulle se ut som de gjorde?
- Vad skiljer bokens och filmens miljöer åt?
- Berättar miljön något som inte sägs uttryckligt i boken/filmerna?
- Vilken känsla tycker du att boken förmedlar?
- Vilken känsla kände du när filmen var slut?

Författaren använder i början av boken en så kallad alliteration. Det gör även filmen.

- Vad är en alliteration?
- Är det samma alliteration i boken som i filmen?
- Varför tror du att författaren använder en alliteration? Vad hjälper en alliteration till att skapa för betydelse till innehållet?

### FAKTARUTA

#### LITTERÄRA TEKNIKER

##### STILFIGURER

Stilfigurer eller retoriska figurer är språkliga redskap för att skapa stilistiska effekter. Stilfigurer används såväl i dagligt tal som i nästan alla former av skriven text.

##### IRONI

Ironi är att säga motsatsen till vad man verkligen menar men med avsikten att åhörare eller läsare ska förstå detta.

##### ANTIKLIMAX

Att efter stora förväntningar ge en kraftlös upplösning.

##### ALLITERATION

Alliteration innebär att ett par betonade ord i en fras börjar antingen på samma konsonant eller vokal.

##### LIKNELSE

Liknelsen är ett bildspråk där ett begrepp klargörs med ett annat. Liknelsen skiljer sig från metaforen genom att det klart utsägs vad något liknar eller är som. Som hal som en ål eller lika som bär.

##### METAFOR

Metafor är ett bildligt uttryckssätt där likheter eller inre överensstämmelser motiverar att en företeelse byts ut mot någon annan.

##### BESJÄLNING

Besjälning är när naturen eller döda ting får liv. Exempel på besjälning är "Tekannan skrattade.", "Vinden viskade."

##### SYMBOL

En symbol är en sinnebild (en konkret bild) för något abstrakt begrepp. Det är tecken som representerar något. Vigselringen representerar t. ex. äktenskapet.

Källa: NE

En liknelse är en annan berättarteknik som författaren använder sig av. Han ger många liknelser till hur mycket och illa Mr Stink faktiskt stinker.

- Vad är en liknelse?
- Kan du ge några exempel från boken på liknelser som används?

Både författare och regissörer använder sig av vissa tekniker för att få läsaren eller publiken att förstå saker utan att behöva säga dem rakt ut. Till exempel symboler eller metaforer.

- Används symboler eller metaforer i boken? I filmen?
- Används samma litterära tekniker i boken som i filmen?
- Vilka andra tekniker används och hur används dem?

Se faktaruta ovan med stilfigurer.

# FILMHANDLEDNING

## Mr stink

### UPPGIFTER

#### Skapa en broschyr för din kampanj

Du känner att om Mrs Crumb blir vald till parlamentsledamot skulle hon orsaka mycket skada i din stad. Så du bestämmer dig för att ställa upp i valet mot henne. Skapa en broschyr som du kan dela ut i staden. Vilka är dina vallöften? Vad skulle du vilja göra för din stad? Vad tycker du kan förbättras i din stad? Hur möter du Mrs Crumbs vallöften?

#### Valdebatt

Låt klassen tänka sig in i rollen som Mr Stink som ska sitta med i en valdebatt i TV. Försök hitta de argument som Mr Stink skulle använda sig av. Anordna små valdebatter där eleverna turas om att vara Mr Stink och Mrs Crumb. Låt läraren vara moderator!

#### Recension av filmen

Låt eleverna skriva en recension av filmen. De kan antingen skriva den på svenska eller engelska.

#### Personporträtt

Låt eleverna skriva ett personporträtt av någon av filmens karaktärer. Välj gärna någon annan än Mr Stink och Chloe. Vem är till exempel Pippa, eller Annabelle, eller någon av Chloes föräldrar. Eleverna kan antingen skriva på svenska eller engelska.

#### Fördomar och första intryck

“Vi är alla mer än vad vi ser ut!” Låt eleverna skriva en berättelse om en person vars yttre inte stämmer överens med hens inre. En person med en alldeles egen historia men som samhället redan dömt ut på grund av förutfattade meningar och fördomar.

#### Dramatisk struktur

Låt eleverna skriva en treaktsdrama! Den ska innehålla en tydlig första akt där **huvudkonflikten** och eventuella bikonflikter presenteras, och där huvudkaraktärerna; **protagonisten** och **antagonisten** introduceras! En andra akt där huvudkonflikten fördjupas och eventuella bikaakter kommer in och till sist en tredje akt med en rafflande upplösning på konflikterna! Glöm inte att ha med ett klassiskt **klimax**!

### GRUPPUPPGIFTER

#### Hemlöshet i Sverige

Låt eleverna ta reda på mer om hemlösheten i Sverige. Vad säger statistiken? Vad kan man få för hjälp om man är hemlös? Vilka organisationer i Sverige arbetar för de hemlösa? Vilka grupper i samhället är mest utsatta? Vad är den främsta anledningen för hemlöshet? Hur kan man som enskild individ hjälpa till att minska hemlösheten? Låt eleverna arbeta i grupper och låt grupperna redovisa inför klassen vad de kommit fram till.



### LÄNKAR

#### Socialstyrelsen

<http://www.socialstyrelsen.se/hemloshet>

#### Frälsningsarmén

<http://fralsningsarmen.se>

#### Göteborgs kyrkliga stadsmission

<http://www.stadsmissionen.org/>

#### Skåne stadsmission

<http://skanestadsmission.se>

#### Stockholms stadsmission

<http://www.stadsmissionen.se>