

The Miseducation of Cameron Post

En filmhandledning från Svenska Filminstitutet



Bild: Njuta Films

Rek för åk 7 - gymnasiet

I [The Miseducation of Cameron Post](#) får vi möta en grupp ungdomar som får höra att de är fel. På lägret God's Promise ska de skolas om till att inte attraheras av det egna könet. För deras eget bästa, menar de vuxna. Men för vems bästa är det egentligen? En viktig film om vänskap, känslor och rätten att få vara sig själv.

Före och efter

Inför filmen kan ni titta på dess trailer för att efteråt diskutera om filmen motsvarade era förväntningar. Be eleverna lägga märke till relationen mellan ungdomarna och de vuxna i filmen. Prata även om vad HBTQ-rörelsen står för och att synen på homosexualitet kan variera i olika länder samt i olika trosuppfattningar. Mer info om HBTQ-rörelsens historik i Sverige finns som en punkt längre fram i denna handledning.

Filmskaparen Desiree Akhavan har tidigare gjort filmen *Appropriate behaviour*. Kolla upp vad den filmen handlar om och hitta eventuellt gemensamma nämnare i hennes filmer. *The Miseducation of Cameron Post* baseras på romanen med samma namn av författaren Emily M. Danforth. Om ni har läst boken kan ni jämföra hur vissa partier eller karaktärer skildras. Läs till exempel början och slutet och notera likheter och skillnader. Diskutera även vad man kan skildra med filmmediet som man inte kan skildra med boken och vice versa?

Filmen och läroplanen

I inledningen till läroplanen kan vi läsa att skolans grundläggande värderingar ska främja förståelse och medmänsklighet. Här står bland annat att läsa: "Ingen ska i skolan utsättas för diskriminering på grund av kön, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, könsöverskridande identitet eller uttryck, sexuell läggning (...)"

The Miseducation of Cameron Post ger ett bra underlag för diskussion om rätten till sin sexuella läggning. Filmen bidrar till förståelse och solidaritet för en grupp ungdomar som utsätts för särbehandling och stigmatisering på grund av sin sexualitet. Den tar också upp frågor om livsåskådning och kan bland annat användas inom religionskunskap, där ett av ämnets syfte enligt kursplanen är att: "Undervisningen ska bidra till att eleverna utvecklar kunskaper om hur olika religioner och livsåskådningar ser på frågor som rör kön, jämställdhet, sexualitet och relationer". Filmen går även att använda inom ämnet samhällkunskap och kopplas till följande syfte: "reflektera över hur individer och samhällen formas, förändras och samverkar".

Handling

Cameron Post är en föräldralös tonåring som bor hos sin kristna moster. På skolbussen blir hon påkommen av sin pojkvän med att hängla med tjejen Coley i baksätet av en bil. Till följd av detta blir Cameron skickad till ett kristet läger vid namn God's Promise. Lägreten välkomnar

"könsförvirrade" ungdomar och har som uppgift att "bota" dem via samtalsterapi och rätt aktiviteter. På lägreten lär Cameron känna de andra ungdomarna som alla bär på sitt bagage. Där finns Jane som växte upp i ett kollektiv, långhårige Adam som föddes med en kvinnas själ, sportsupporten Erin med flera. På lägreten arbetar Rick, en tidigare homosexuell som blivit "botad" från sin "åkomma". Han försöker inspirera ungdomarna genom fritidsaktiviteter, musik och samtal. Föreståndaren Dr. Lydia, som för övrigt är Ricks syster, håller i gruppsamtal där ungdomarna ska berätta om sina känslor inför alla. En av de terapeutiska uppgifterna är att rita sitt "isberg". Toppen av isberget är det homosexuella beteendet medan allt som ligger under ytan är dess orsaker. Ungdomarnas isberg är fyllda av allt från relationen till föräldrarna, uppväxtmiljön, tillvaron i skolan, felaktig uppmuntran med mera. Allt som kan kopplas till att man är "könsförvirrad" ska skrivas upp.

Cameron funderar över sitt liv och över vem hon är. Hon definierar sig varken som homosexuell eller som troende. Hon är en ung kvinna som gillar att springa och att utforska sin sexualitet. Hon försöker hålla humöret uppe och ta sig igenom lägervistelsen på bästa sätt med sina nya vänner. De smyger iväg och röker gräs som kompisen Jane har odlat själv. En natt blir Cameron väckt av rumskompisen Erin. De har oväntat ett sexuellt umgänge med varandra. Erin ångrar sig genast och går tillbaka till sin säng. Personalen brukar göra kontroller under natten och hon är rädd att någon ska komma på dem.

Under ett gruppsamtal berättar en kille att hans pappa inte låter honom komma hem från lägreten som planerat. Pappan tycker nämligen att han fortfarande är för feminin. Killen får ett nervöst sammanbrott och börjar upprepa en passage ur bibeln. Dr. Lydia trycker ned honom på golvet och beordrar honom att sluta. Under natten går Cameron in i ett badrum och ser blod på golvet. Vi får veta att killen har skurit sig i sitt könsorgan och befinner sig på sjukhus. Hans tillstånd är fortfarande oklart. Rick, som var den som hittade honom, bryter ihop när han pratar med Cameron om händelsen. Cameron ifrågasätter alltmer det som lägreten utsätter dem för. Hon ifrågasätter de vuxnas kompetens samt meningen med att behöva skämmas för sig själv och sina känslor. Följande morgon äter de tre vännerna Cameron, Jane och Adam frukost med Rick. Han berättar att han mår jättebra och är glad för att en ny ungdom ska komma till lägreten. De tre vännerna säger att de ska ut och hajka och tar farväl av Rick. Vi får se att de egentligen lämnar lägreten.

Bild: Njuta Films





Bild: Njuta Films

Filmens tid och rum

Handlingen utspelar sig 1992. Filmen börjar i Camerons hemmiljö när hon fixar sig inför skolbalen. Vi ser lite av skolbalen och scenen i baksätet av bilen. Därefter utspelar sig det mesta på lägret God's Promise och i dess närmiljö.

- Hur får vi reda på att det är 1992? Var det något som skiljer sig från vår tid, något som kändes gammalt eller tidlöst?
- Får vi någonsin se vad som händer parallellt på andra platser medan ungdomarna är på lägret? Hur skildras tillbakablickar, fantasier och drömmar?
- Filmen utspelar sig i början av 1990-talet i USA. Tror ni att detta scenario skulle kunna ske även idag? Ta reda på om det finns läger som God's Promise på riktigt?

Att vara sig själv

Vi lever i ett samhälle präglad av normer om hur vi ska vara och se ut. Det kan bli påfrestande att förväntas leva upp till ideal som inte passar för en. I filmen talar de om "könsförvirring". Verksamheten på God's promise utgår från att homosexualitet är fel och ungdomarna som blir skickade till lägret ska "skolas om" eller "botas".

- I en scen ringer Cameron till sin moster och ber om att få komma hem. Ett vanligt sätt att skildra telefonsamtal på film är att klippa mellan de två som samtalat med varandra. Varför tror ni att filmaren valt att inte klippa till en scen på mostern? Varför tror ni att Cameron sitter under bordet när hon ringer?
- Notera hur ljud och bild används i scenerna där Cameron är ute och springer. Hur upplever ni att hon känner sig när hon springer? Nämn några andra scener där karaktärernas känslor, exempelvis frustration eller glädje kommer till uttryck.
- I början av filmen blir Cameron sminkad inför sin skolbal och ombeds posera inför en fotografering. Killarna uppmanas att omfamna sina tjejers midjor. Just fotograferandet kan symbolisera hur vi väljer att framställa vår tillvaro enligt ett visst ideal. Även i trailern till filmen framhålls scenen där Cameron blir sminkad och sedan torkar av sig sminket. Hur tolkar ni innebörden av den sekvensen?

- Karaktären Jane på God's Promise bryter mot det poserade sättet att fotografera. Hon bär en polaroidkamera och tar istället spontana "snap shots" av sina vänner när de minst anar det. Mot slutet av filmen tittar Cameron på en av bilderna som Jane har tagit på henne. Kommer ni ihåg hur den bilden såg ut? Hur tolkar ni det?

- När Cameron uppmanas att berätta om de känslor som hon har för tjejen Coley får hon en analys av föreståndaren. Enligt analysen så förväxlar Cameron sin beundran för Coley mot attraktion. Hon vill vara lika perfekt som Coley och tror därför att hon är kär i henne. Hur reagerar Cameron på denna analys? Upplever ni att Cameron tvivlar på sig själv när hon är på lägret? Vad skriver hon upp i sitt "isberg"?

I en av filmens lyckligare sekvenser lagar ungdomarna mat i köket och brister ut i en sång som spelas på radion. Cameron hoppar upp på diskbänken och tar ett köksredskap till mikrofon. De övriga jublar. Föreståndaren kommer strax in och stänger av musiken.

- Hur kände ni när ni såg den scenen? Varför tror ni att föreståndaren blev så upprörd över ungdomarnas glädje?

I slutet av filmen har de tre vännerna Cameron, Jane och Adam lämnat området. Vi förstår att de vill ge sig av för att de ledsnat på lägrets begränsningar. De sitter på flaket av en bil som färdas framåt i full fart.

- Hur är stämningen i denna scen? Hur är musiken? Lägg märke till att musiken plötsligt avbryts strax innan filmen slutar medan filmbilden ligger kvar. Hur tolkar ni detta?
- Var det någon scen som berörde dig extra mycket? Vad var det du tyckte om eller ogillade med den scenen? Anteckna och beskriv dina intryck så utförligt som möjligt. Försök komma ihåg hur scenen var filmad. Hur var ljudet, fanns det någon musik? Jämför med dina klasskamrater.
- Välj en karaktär och skriv en fiktiv dagboksanteckning. Vad tänker karaktären om sig själv och sin tillvaro? Vad känner hon/han? Du kan även prova att beskriva samma händelse ur två eller flera olika karaktärers perspektiv. Hur upplever till exempel Cameron och Lydia händelsen i köket?



Bild: Njuta Films

Ungdomar och vuxna

Vuxna har genom tiderna ofta beklagat sig över den ”dekadenta ungdomen”. Vanligtvis har man klagat på bristande moral och värderingar och beskyllt samtida fritidsaktiviteter för dålig inverkan, exempelvis biografen eller dansbanorna på 1930–40-talet, våldsfilmerna på 1980-talet, spel och internet i vår tid. Ungdomskultur kan ofta utmålas som provocerande om den utmanar de vuxnas inrutade liv, bland annat genom livsstil, smak och värderingar.

I filmen ser vi hur Camerons musik blir beslagtagen eftersom texterna inte är i enighet med Guds ord. De fritidsaktiviteter som uppmanas på lägret väver istället in kristna budskap. Här finns till exempel rockkonserter, gymnastik och karaoke till kristen musik. Kompisgänget tillåts även att gå ut och vandra i skogen eftersom det anses vara en ”könsneutral” aktivitet som ungdomarna inte tar skada av.

- Minns du några sätt som ungdomarna i lägret protesterar mot de vuxna i smyg? Fanns det några scener i filmen där du kände att de unga var klokare än de äldre?
- Prata om de vuxna karaktärerna i filmen. Vad får vi veta om dem? Hur verkar de som personer? Hur verkar de må? Vi får veta att en killes pappa som är politiker har skickat honom till lägret eftersom det sabbar hans image att ha en homosexuell son. Varför tror ni han gör så?

Vid flera tillfällen blir föreståndaren irriterad på en av ungdomarnas långa hår som åker ner över ögonen. Till slut blir hon så irriterad att hon rakar av hans hår.

- Varför gör hon det tror ni? Kommer ni på några andra filmer där vuxna klipper av barns eller ungdomars hår och vilken innebörd det har haft?

Från 15-års ålder räknas man enligt lag som byxmyndig i Sverige. Enligt organisationen RFSU, som verkar för upplysning om sexuella rättigheter och envars rätt till sin sexualitet, infördes lagen för att skydda unga mot övergrepp av äldre. Synen på sexualitet i samhället kan även regleras av andra faktorer som religion, kultur och livsstil. Den kristna inriktningen på God's Promise vill begränsa ungdomarnas sexualitet genom att hävda att det finns rätt och fel sexuellt beteende.

- Varför tror du personalen gör kontroller i ungdomarnas rum under natten?

- Hur skiljer sig skildringarna av sex i *The Miseducation of Cameron Post* ifrån andra filmer ni sett? Finns det bilder som är återkommande eller rentav stereotypa? Hur brukar de se ut i sådana fall?

Vuxnas goda intentioner

Vuxnas metoder att uppföstra barn har sett olika ut genom tiderna. Poängen med att nämna detta är att uppmärksamma hur synen på vad som är ”bra eller dåligt” gentemot barn kan ändras med tiden. Förr trodde man exempelvis att barnaga var ett lämpligt sätt att tillrättavisa barn som hade gjort fel eller betett sig illa. Barnaga förbjöds dock mot slutet av 1970-talet i Sverige.

På 1950 och 1960-talet tvingades även alla elever att skriva med höger hand i den svenska skolan. Detta kunde bli påfrestande för vänsterhänta barn. Vissa utvecklade exempelvis talsvårigheter eller nattinkontinens istället. Nu vet man att vänsterhänthet har med hjärnan att göra och inte är något som bör ”korrigeras”.

De vuxna som arbetar på lägret God's Promise menar att verksamheten är för ungdomarnas bästa. Ungdomarna ska ”botas” från sin ”könsförvirring” så att de kan hamna på rätt bana i livet.

Då en av ungdomarna åker in på sjukhus efter att ha vållat sig själv allvarliga skador kommer en utredare till lägret. Han frågar om Cameron litar på de vuxna som arbetar på lägret. Då hon känner sig tveksam till hur hon ska tolka frågan förtydligar han: ”Upplever du att personalen har ditt bästa i åtanke?” Cameron känner sig fortfarande tveksam. Hon menar att de vuxna visserligen har deras bästa i åtanke när det gäller bra mat och säkra transportmedel, men inte när det gäller deras känsloliv. ”Vi programmeras till att hata oss själva” säger hon och kallar det som pågår för ”emotionell misshandel”.

- Vad innebär det egentligen att bry sig om någons bästa? Vem bestämmer vad som är bäst för någon annan? I filmen tycker de vuxna att det är bäst för ungdomarna att inte känna attraktion till samma kön. Cameron och hennes vänner känner däremot att det bästa är att vara ärlig mot sig själv. Vilka är de vuxnas argument? Vilka är ungdomarnas argument? Diskutera. Försök gärna hitta fler exempel där åsikten om vad som är bäst för någon kan skilja sig. Kommer ni på någon annan film som tar upp liknande konflikter?



Bild: Njuta Films

- När tycker du att det är rätt att vuxna ingriper i ungdomars liv och försöker förändra det? När tycker du att det inte är rätt att vuxna ingriper? Om en vuxen märker att en ungdom håller på att "hamna snett" och syssla med droger eller kriminalitet, hur tycker du att den vuxne borde agera? Diskutera med varandra och kom med exempel på olika scenarion.

FN har tagit fram Barnkonventionen som listar barns rättigheter. Målet är att dessa ska efterlevas av alla länder. Artikel 3 i barnkonventionen handlar om att vuxna alltid ska prioritera "barnets bästa". Andra artiklar tar upp sådant som barnets rätt att få tänka fritt. Sök fram information om Barnkonventionen på nätet, till exempel på Unicefs hemsida.

- Dela upp er i grupper och redovisa vad de olika artiklarna tar upp och diskutera sedan om det finns de som står i strid mot varandra.

HBQ-rörelsen i Sverige

I Sverige har samkönade par haft rätt att gifta sig sedan 2009 då riksdagen röstade igenom en könsneutral äktenskapslagstiftning. Synen på homosexualitet har dock haft en resa fylld av kamp. RFSU är en organisation som har varit drivande i denna kamp ända sedan 1933. Även organisationen RFSL som grundades 1950 har arbetat för att stärka HBQ-personers rättigheter och villkor. HBQ är ett samlingsbegrepp för homosexuella, bisexuella, transpersoner och queera identiteter.

I Sverige blev homosexualitet avkriminaliserat år 1944. Det betraktades då istället som ett sjukdomstillstånd eller "rubbing" ända fram till 1979 då det togs bort från Socialstyrelsens sjukdomsregister. 1999 infördes en lag som förbjöd diskriminering i arbetslivet på grund av sexuell läggning. Man tillsatte samma år även en ombudsman mot diskriminering på grund av sexuell läggning. Sedan 2003 inkluderar lagen om hets mot folkgrupp även hets mot människor med olika sexuell läggning. 2018 tog riksdagen beslut om att stifta en lag som innebär rätt till ersättning för den som steriliserats för att kunna få sitt byta juridiskt kön med stöd av könstillhörighetslagen.

Varje år ordnas sedan 1971 Pride-festivaler i Sverige där HBQ-personers villkor uppmärksammas och hedras.

Synen på homosexualitet skiljer sig fortfarande anmärkningsvärt runtom i världen. På många ställen går det inte att vara öppen med sin sexualitet på grund av stigmatisering eller rådande lagstiftning.

- Dela in er i små grupper. Varje grupp väljer ett land och söker upp information om homosexuella eller HBQ-personers tillvaro, till exempel genom vilka lagar och rättigheter som finns. Redovisa för varandra och jämför vad ni har kommit fram till.

Alla de förändringar som drivits fram i lagstiftning etcetera har föregåtts av en intensiv kamp, förd på flera håll.

- Se närmare på den svenska HBQ-rörelsens rättighetskamp. Bland annat innefattar den aktioner som använt sig av civil olydnad. Ta reda på vilka dessa är och hur man gått till väga.

- Synen på HBQ har också förändrats med hjälp av olika kulturutövare, där inte minst film och litteratur spelat stor roll. Kan ni nämna fler filmer och böcker i Sverige som ni tror har bidragit?

Tips på fördjupning

Se

Intervju där skådespelarna och regissören till *The Miseducation of Cameron Post* berättar om filmmandet och sina karaktärer.

The IMDB studio at Sundance:

https://www.imdb.com/list/ls021753924/videooplayer/vi2564995097?ref_=tt_sun_win_mcp_i_1

Här följer en rad tips på bra och intressanta filmer på temat sexuell identitet varav många har en gen filmhandledning skriven av Svenska Filminstitutet.

Fucking Åmål (regi: Lukas Moodysson, Sverige, 1998)

<https://www.filminstitutet.se/sv/fa-kunskap-om-film/filmiskolan/filmhandledningar/fucking-amal/>

Boys don't cry (regi: Kimberly Peirce, USA spelfilm, 1999)

<https://www.filminstitutet.se/sv/fa-kunskap-om-film/filmiskolan/filmhandledningar/boys-dont-cry/>

Du ska nog se att det går över (regi: Cecilia Neant-Falk, Sverige, 2003)

<https://www.filminstitutet.se/sv/fa-kunskap-om-film/filmiskolan/filmhandledningar/du-ska-nog-se-att-det-gar-over/>

Boys (regi: Mischa Kamp, Nederländerna, 2014)

<https://www.filminstitutet.se/sv/fa-kunskap-om-film/filmiskolan/filmhandledningar/boys/>

Moonlight (regi: Barry Jenkins, USA, 2017)

Filmhandledning

<https://www.filminstitutet.se/sv/fa-kunskap-om-film/filmiskolan/filmhandledningar/moonlight/>

En armé av älskande (regi: Ingrid Ryberg, 2018)

Läs

Välkomna varandra! Bejakande perspektiv på homosexualitet i frikyrkan: (antologi, red. Tomas Poletti Lundström, 2017).

Finns även som elektronisk resurs på bl.a. annat Stockholms stadsbibliotek.

På Riksdagsförvaltningens hemsida finns ett stort utbud av läsning om lagar och beslut som rör Sverige och andra länder. Använda exempelvis homosexualitet eller hbtq som sökord för att få fram läsning.
www.riksdagen.se

Läs mer om organisationerna rfsu och rfsl. Här hittar ni information om hbtq-rörelsen i Sverige historiskt och idag.

www.rfsu.se

www.rfsl.se

Produktionsuppgifter

USA, 2018

Regi: Desiree Akhavan

Manus: Desiree Akhavan och Cecilia Frugiuale

Medverkande: Chloë Grace Moretz, Sasha Lane, Forrest Goodluck, Jennifer

Ehle, John Gallagher Jr, Emily Skeggs, m. fl.

Producent: Desiree Akhavan, Olivier Kaempfer m.fl.

Klippning: Sara Shaw

Foto: Ashley Connor

Orginalmusik: Julian Wass

Svenskt premiärdatum: 2018-08-24

Distributör: Njutafilms AB, Tel: 08-210824,

www.njutafilms.com

Redaktion

Text: Nicole Wallenrodhe

Redaktör: Anna Håkansson

Svenska Filminstitutet, november 2018

Kontakt

filmiskolan@filminstitutet.se

<http://www.filminstitutet.se/filmpedagogik>

Observera

Filminstitutet kan inte garantera att filmen finns i distribution sedan den har slutat visas på ordinarie biografrepertoar. Via <http://www.filminstitutet.se/sv/fa-kunskap-om-film/filmiskolan/om-att-boka-skolbio/> kan du lära dig mer om hur du hittar och bokar film för visningar i lärande sammanhang.