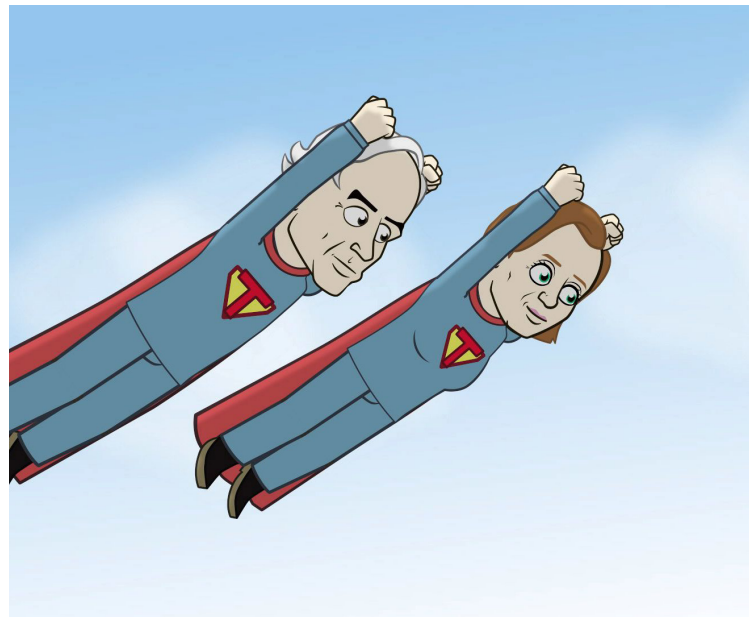


Price of an Eco System

När Douglas och Kris Tompkins hade sålt sina företag bestämde de sig för att bli miljöaktivister på heltid. De köpte landområden i Chile och Argentina för att skydda hotade regnskogar och donerade allt till regeringarna. Området var ungefär lika stort som landet Cypern.

Filmen "Price of an Eco System" är del i serien "Earth Savers" som omfattar flera filmer.



Speltid: 14 min

Från: 10 år och uppåt

Ämne: biologi, naturkunskap, engelska, samhällskunskap, hållbar utveckling

Produktionsland:
Sverige 2011

Svensk version:
© Cinebox, 2017

Ansvarig utgivare:
Ann Nordström

Filmmnr: EDU0012

**För ytterligare
källinformation:**
Kontakta Cinebox
08-445 25 50

Sammanfattning

Från 1850 fram till idag har jordklotet utsatts för mycket svåra händelser på grund av människors agerande. Frågan är om jorden är helt förstörd eller om det går att rädda den? Finns det människor som försöker rädda världen, och i så fall var finns dom?

I detta avsnitt besöker vi Chile och möter paret Tompkins som försöker skapa nationalparker. Drivkraften för det amerikanska paret Tompkins har varit en vilja att visa tacksamhet mot vår planet för gåvan att få leva, fascinerats och ta del av hela skapelsen. De har hittills köpt ca 10 000 km² land som de omvandlar till nationalpark så att naturen kan vårdas och skyddas t.ex. genom att stabilisera ekosystemet med fler individer av existerande arter eller inplantering av kompletterande arter. Målet att låta alla få del av deras arbete liksom att naturen skall bestå för framtiden har gjort att de donerar arealen till ländernas regeringar mot löftet att landområdet blir nationalpark.



Nyckelord

hållbar utveckling, biologisk mångfald, artrikedom, aktivism, engagemang, civilkurage, Chile, Argentina, Sydamerika, nationalpark

Diskussionsfrågor

1. Hur kan köp av mark i Chile och Argentina vara ett sätt att rädda världen?
2. Förutom att köpa mark och försvara det, vad gör Douglas och Kris Tompkins för att rädda regnskogen? Vad vill de uppnå?
3. Vad innebär det att en park blir en nationalpark?
4. Förklara hur hoten från fiskindustrin, energiproduktionen och allmänheten skiljer sig åt och hur de påverkat Tompkins arbete.
5. Diskutera frågeställningen "Står människor över naturen eller är vi en del av naturen?". Kan vår moderna ekonomi lösa alla våra problem?
6. Vilka drivkrafter får paret Tompkins att fortsätta? Vilka drivkrafter kan få dig att engagera dig för miljön?
7. Finns det några likheter och skillnader mellan dina och paret Tompkins drivkrafter?
8. Vilka hinder finns det för människor att stanna upp och betrakta sin tillvaro ur ett nytt perspektiv som paret Tompkins? Varför kan det det svårt att bli berörd, vilket gör att många passivt betraktar vad som händer med vår jord, eller till och med aktivt bidrar till att förstöra förutsättningar för biologisk mångfald och en levande planet?

Här kan du hämta mer information

Kortfilm med bilder från nationalparken: http://www.tompkinsconservation.org/who_we_are.htm

Kris Tompkins: <http://www.kristinetompkins.com/>

Wikipedia: https://en.wikipedia.org/wiki/Douglas_Tompkins

Biologisk mångfald: https://www.naturskyddsforeningen.se/sites/default/files/dokument-media/skoldokument/Elevovningar_OVN-10_E8.pdf

Världsnaturfonden: <http://www.wwf.se/wwfs-arbete/hallbara-stader/1510051-hallbara-stader-start-20>

Bidra till hållbarhet: <https://globalportalen.org/artiklar/reportage/bidra-till-hallbar-utveckling-hallbar-livsstil>

Nationalencyklopedin: www.ne.se

Factlab skolsajt: https://www.so-rummet.se/kategorier/hallbar-utveckling?qt-l_nkar_med_flikar=3&page=1

En sökmotor som inte spårar dig: <https://duckduckgo.com/>

Cinebox hemsida: <http://www.cinebox.se/>



Filmen "Price of an Eco System" passar bra för undervisning i naturorienterande ämnen och engelska i grundskolan. Här enligt några exempel ur det centrala innehållet i Lgr11 och Gy11, se www.skolverket.se.

I årskurs 4-6, biologi, lgr11:

Natur och samhälle:

Människans beroende av och påverkan på naturen och vad detta innebär för en hållbar utveckling. Naturen som resurs för rekreation och upplevelser och vilket ansvar vi har när vi nyttjar den.

Biologins arbetssätt:

Tolkning och granskning av information med koppling till biologi, till exempel artiklar i tidningar i faktatexter, och tidningsartiklar och filmer i digitala medier.

I årskurs 7-9, biologi, lgr11:

Syftestexten:

Eleverna ska ges förutsättningar att söka svar på frågor med hjälp av olika typer av källor.

Natur och samhälle:

Människans påverkan på naturen lokalt och globalt. Möjligheter att som konsument och samhällsmedborgare bidra till en hållbar utveckling.

Biologisk mångfald och vad som gynnar respektive hotar den. Samhällsdiskussioner om biologisk mångfald, till exempel i samband med skogsbruk och jakt.

Lokala ekosystem och hur de kan undersökas utifrån ekologiska frågeställningar. Sambanden mellan populationer och tillgängliga resurser i ekosystem. De lokala ekosystemen i jämförelse med regionala eller globala ekosystem.

Aktuella samhällsfrågor som rör biologi.

Biologins arbetssätt:

Källkritisk granskning av information och argument som eleven möter i olika källor och samhällsdiskussioner med koppling till biologi, såväl i digitala som i andra medier.

I gymnasiet, Biologi 1, gy11:

Ekologi:

Ekologiskt hållbar utveckling lokalt och globalt samt olika sätt att bidra till detta.

Biologins karaktär och arbetsmetoder:

Ställningstagande i samhällsfrågor utifrån biologiska förklaringsmodeller, till exempel frågor om hållbar utveckling.

I gymnasiet, Naturkunskap 1

Centralt innehåll:

Olika aspekter på hållbar utveckling, till exempel vad gäller konsumtion, resursfördelning, mänskliga rättigheter och jämställdhet.

I årskurs 4-6, engelska, lgr11:

Centralt innehåll:

Lyssna och läsa — reception

- Tydligt talad engelska och texter från olika medier.
- Filmer och dramatiserade berättelser för barn och unga.

I årskurs 7-9, engelska, lgr11:

Centralt innehåll:

Lyssna och läsa — reception

- Talad engelska och texter från olika medier.
- Talad engelska med viss regional och social färgning.
- Skönlitteratur och annan fiktion även i talad, dramatiserad och filmatiserad form.