



MED ALL RÄTT

HANDLEDNING



OM SERIEN

§28 Varje barn har rätt till utbildning.

Grundskolan ska vara gratis.

§29 Skolan ska hjälpa barnet att utvecklas och lära sig om mänskliga rättigheter.

Med all rätt är en serie i tio (10) fristående avsnitt som vänder sig till tittare i förskoleklass och lågstadiet. I korta dramatiseringar kopplade till några av barnkonventionens artiklar möter tittaren barn som befinner sig i situationer eller omständigheter där barnkonventionen inte efterlevs fullt ut. Berättelserna utspelar sig här och nu i miljöer som alla kan känna igen sig i.

I seriens dramatiseringar möter vi barn som befinner sig i svåra situationer. Det är därför viktigt att du som vuxen ser serien innan du visar den för elever. Dels för att vara förberedd på frågor och funderingar som kan komma från eleverna, men också för att kanske välja att avstå att visa avsnitt som kan riskera att peka ut eller drabba ett barn i gruppen.

KOPPLINGAR TILL LÄROPLANEN

”Utbildningen ska förmedla och förankra respekt för de mänskliga rättigheterna och de grundläggande demokratiska värderingar som det svenska samhället vilar på.” ur lgr 11, Skolans värdegrund och uppdrag.

Redan i det inledande kapitlet i lgr 11 signaleras skolans ansvar att förmedla barnkonventionens innehåll. Där framgår också tydligt att detta uppdrag inte bara ligger på den enskilda läraren utan att det är en angelägenhet för hela skolan. Under de delar som redovisar rektors ansvar står att läsa att hen har ett särskilt ansvar för att:

”skolpersonalen får kännedom om de internationella överenskommelser som Sverige har förbundit sig att beakta i utbildningen.”

En direkt koppling till Barnkonventionen återfinns också i det centrala innehållet för de fyra so-ämnena:

I ÅRSKURS 1-3

Att leva tillsammans

- Livsfrågor med betydelse för eleven, till exempel gott och ont, rätt och orätt, kamratskap, könsroller, jämställdhet och relationer.
- Normer och regler i elevens livsmiljö, till exempel i skolan och i sportsammanhang.

Att leva i världen

- Grundläggande mänskliga rättigheter såsom alla människors lika värde samt barnets rättigheter i enlighet med konventionen om barnets rättigheter (barnkonventionen).

SÅ HÄR KAN DU ARBETA MED SERIEN

I den här handledningen finns förslag på hur du kan arbeta vidare i klassrummet med serien Med all rätt. Många organisationer, intuitioner och förlag har bra undervisningsmaterial kopplat till Barnkonventionen; och för den som vill utöka och fördjupa arbetet rekommenderas till exempel Rädda Barnen, UNICEF, Bris, UMO, Barnombudsmannen och Svenska FN förbundet som alla har material kring barnkonventionen. Genom att i anslutning till varje avsnitt tala om både rättigheter och skyldigheter ger man barnen en större förståelse för hur de nu, men framförallt i framtiden, genom sina val och sitt handlande spelar roll för att konventionens mål ska uppfyllas för alla. Många av formuleringarna i konventionen är abstrakta och därför finns det till varje avsnitt minst en uppgift som syftar till att på olika sätt visualisera och gestalta innehållet i konventionens text.

Serien Med all rätt fungerar lika bra att titta på vid inledningen av ett arbete med barnkonventionen som den gör för den som vill sammanfatta och konkludera det ni har arbetat med eller väcka gamla kunskaper till liv.

Här följer några tips som fungerar för alla avsnitt i serien:

- Förbered känslkort. Gå tillsammans med gruppen igenom olika känslor och sinnesstämningar. Om det behövs kan du som har sett serien leda in samtalen på de känslor du vet att karaktärerna i serien kan känna och uppleva. Låt sedan gruppen tillverka egna känslkort. Rita eller klipp bilder ur tidningar. Passa gärna på att prata om hur känslor kan signaleras på olika sätt genom: färger, mönster och ansiktsuttryck.
- Läs den paragraf i barnkonventionen som avsnittet handlar om. Samtala om vad den innebär och låt gruppen dela sina tankar om situationer då den inte efterlevs. Uppmuntra till att både tänka på det som ligger nära den egna vardagen och på det som gäller i andra delar av världen.
- En rättighet innebär alltid en skyldighet för en själv eller någon annan; även om man är barn. Passa på att samtala om de olika rättigheter och skyldigheter vi har mot varandra i vardagen, men var noga med att inte göra kopplingar till skuld och dåligt samvete.
- Många uppgifter handlar om att samtala. För att ge alla möjlighet att formulera sina tankar kan det vara bra att arbeta med den så kallade EPA-metoden – tänk enskilt, prata i par, dela med alla – eller genom att alltid låta varje fråga följas av ett par tysta minuter då alla också har möjligheten att skriva eller teckna ner sina tankar om de vill. Även ett så kallat Venndiagram kan vara bra att använda för att visa hur rättigheter och skyldigheter fördelar sig mellan exempelvis barn, föräldrar, samhälle.
- Använd dockor, gosedjur, klippdockor eller legofigurer för att göra forumspel efter varje avsnitt. Hjälps åt att komma ihåg innehållet och iscensätt det. Låt eleverna

komma med förslag på alternativa handlingar där någon gör eller säger något som tidigare förändrar situationen för barnet.

KOM IHÅG! Uppgifterna på avsnittsnivå är formulerade utifrån att du som vuxen anpassar språk och form för just den grupp du arbetar med.

ELLEN

Enligt barnkonventionen har barn rätt till båda sina föräldrar; även vid skilsmässor och separationer. Ellens mamma och pappa har flyttat isär och Ellens mamma låter henne inte träffa sin pappa. Ellen saknar sin pappa så att det värker i bröstet.

INNAN NI TITTAR

Läs de delar av barnkonventionen som rör varje barns rätt till sina föräldrar. § 5, 7, 9, 10, 18, 20, 21, 22, 25

- Vem är förälder? Kan en förälder vara någon annan än den biologiska mamman eller pappan? Låt tankarna röra sig fritt i samtalet och led in samtalet på olika familjesituationer. Biologiska föräldrar, adoptivföräldrar, styvföräldrar, andra vuxna som har föräldrarollen i ett barns liv.

NÄR NI HAR TITTAT

- Ellens mamma och pappa bråkar och sedan tar mamma med sig Ellen och flyttar till sin pappa, Ellens morfar. Vad är det Ellens föräldrar bråkar om?
- Hur tror ni att Ellens mamma känner sig efter det som har hänt?
(sårad, sviken, övergiven, arg, ledsen, svartsjuk?)
- Hur tror ni att Ellens pappa känner sig?
(skuld, ledsen, saknad, lättad, orolig, arg, besviken?)
- Hur känner sig Ellen?
(ensam, övergiven, rädd, ledsen, arg, orolig, besviken?)
- Tror ni att Ellen förstår vad som har hänt mellan mamma och pappa? Kunde mamma och/eller pappa ha agerat på något annat sätt för att förbereda Ellen på det som händer?
- Vad gör Ellens morfar för att försöka lösa situationen? Tycker ni att han gör rätt?
- Ellens pappa har träffat en ny kvinna som han vill leva med. Hur tycker ni att föräldrar som inte längre älskar varandra ska göra för att det ska bli så bra som möjligt för barnen?
- När Ellen går till sin pappa efter skolan ber hon pappa att inte ringa till mamma. Varför gör hon det tror ni? Gör pappa rätt som inte ringer till mamma och berättar att Ellen är hos honom – hur tänker ni?
- I det här avsnittet är det kanske framförallt Ellens mamma som bryter mot barnkonventionen när hon inte låter Ellen träffa sin pappa. Om bråket mellan Ellens mamma och pappa fortsätter – vad händer då tror ni? Vad gör samhället när två föräldrar bråkar mycket?

ELIN

Enligt barnkonventionen ska barnets bästa komma i främsta rummet vid alla beslut som rör barn. Elin mamma dricker för mycket, och det är Elin som tar hand om hemmet och sig själv. Men hur länge ska hon orka? Att vara nio år och ha så

mycket ansvar blir för tungt för Elin. Hon måste få berätta för någon hur hon har det.

INNAN NI TITTAR

Läs de delar av barnkonventionen som rör att beslut som fattas ska se till barnets bästa. §3, 4, 5, 6, 18, 26, 31

- Låt eleverna fundera kring vilka olika anledningar det kan finnas till att en förälder inte klarar av att ta ansvar för sitt barn.

NÄR NI HAR TITTAT

- Hur märks det på Boel att hon vet mer om hur Elin har det än hon säger när hon och Elin ses?
- Hur tror ni att Boel vet? Tror ni att andra i Elin närhet vet hur hon har det?
- Vilket ansvar har andra vuxna för att hjälpa och stötta barn som, precis som Elin; bor tillsammans med föräldrar som inte klarar av att ta ansvar för barnets bästa?
- Varför tror ni att Boel inte gör något fast hon vet hur Elin har det?
- Vad tror ni Boel känner?
(oro, skuld, ledsen, bekymrad, rädd, nyfiken?)
- Vad tror ni Elin känner?
(ensamhet, oro, sorg, ilska, rädsla, skam?)
- Elin får ta ett stort ansvar för att allt där hemma ska fungera. Gör en lista på allt som:
 - a. en förälder har ansvar för
 - b. ett barn har ansvar för i vardagen i ett hem.
- Titta på er lista och rita varsin serie som visar någon av de saker som Elin får ta ansvar för när mamma inte klarar det.

ERIK

Enligt barnkonventionen får inget barn bli slaget och misshandlat. Eriks och Fabians mamma har blivit alldeles för hårdhänt mot Fabian och Erik tycker att det är hemskt. Trots att han säger åt sin mamma att sluta så fortsätter hon.

INNAN NI TITTAR

Läs de delar av barnkonventionen som rör barns rätt att inte utsättas för misshandel och övergrepp. §13, 18, 19, 31, 34, 35, 36, 37, 39

- I Sverige är det förbjudet i lag att aga barn, men så har det inte alltid varit och i andra länder är det fortfarande tillåtet för föräldrar eller skolpersonal att slå barn. Ta tillsammans reda på hur det är i några andra länder.
- Varför tror ni att vuxna slår barn? Gör en lista med de orsaker ni tror är vanligast.

NÄR NI HAR TITTAT

- Eriks och Fabians mamma och pappa bråkar. Tror ni att de förstår att deras barn hör och ser så mycket av bråken som de gör?
- Vad bråkar föräldrarna om?
- Mamman har läst pappans sms och letat efter saker i hans telefon. Vad tycker ni om det?
- Hur känner sig Erik när mamma tar hårt i Fabian?
(ledsen, orolig, beskyddande, arg, rädd, förtvivlad, sårad?)

- Mamma tar oftast hårt i Fabian efter att hon och pappan har bråkat. Hur tror ni att mamma känner sig just då? (arg, upprörd, förbannad, trött, orolig, stressad?)
- Mamma ljuger för Sacha om var Fabians blåmärke kommer. Varför gör hon det?
- Varför berättar inte Fabian direkt för Sacha eller någon annan vuxen om vad mamma gör?
- Alla har inte en storebror som kan stötta och hjälpa och alla har inte en sådan person som Sacha att prata med. Vem kan man vända sig till om man vet att någon blir slagen eller om man själv blir slagen? Ge olika förslag och gör tillsammans en lista på de vuxna som alla barn kan vända sig till.
- Det finns ett uttryck som heter "ta ut sin ilska på någon annan". Vad menar man med det? Vem i programmet är det som gör det? Har du någon gång tagit ut din ilska på någon annan?
- I det här programmet handlar det om en mamma som slår och tar hårt i sitt barn. Kan en misshandel eller ett övergrepp vara något annat? Får vuxna till exempel säga elaka saker, skrämmas eller häna barn?
- I slutet av programmet förstår man att föräldrarna har fått hjälp. Var kan föräldrar som precis som Eriks och Fabians mamma, inte klarar av sin uppgift som föräldrar få hjälp? Rita en bild med pratbubblor där du ger olika förslag.
- Spela in en film eller en podd där ni ger föräldratips som kan hjälpa alla föräldrar att behandla sina barn schysst.

KAJSA

Enligt barnkonventionen har varje barn rätt till utbildning, och ingen får diskrimineras. Kajsa har det jobbigt i skolan. Hon har svårt att sitta still och koncentrera sig. Hon stör de andra barnen och hamnar ofta i korridoren. När klassen ska åka på en äventyrshelg får Kajsa inte åka med.

INNAN NI TITTAR

Läs de delar av barnkonventionen som handlar om alla barns rätt till utbildning och delaktighet. Till exempel § 2, 3, 4, 23, 28, 29

- Samtala om olika egenskaper och om att vi alla är olika till vårt sätt att vara och fungera. Gör en lista med olika egenskaper och be alla välja de två som de tycker passar den egna personen bäst. De behöver inte berätta vilka de har valt.
- Prata om olika funktionsvariationer – både fysiska och neuropsykiatriska.

NÄR NI HAR TITTAT

- Kajsa tycker det är svårt att vara den hon är i skolan, men hemma går det bra. Vad tror ni är den största skillnaden för Kajsa i skolan och hemma. Rita ett streck i mitten av ett A4-papper. Rita en bild av Kajsa hemma på den ena halvan av pappret och en bild av Kajsa i skolan på den andra.
- Hur känner sig Kajsa när hon:
 - är i skolan,
 - ligger och tänker på kvällen,
 - håller på med insamlingen till klassresan?
- Titta tillsammans på den första scenen från Kajsa i klassrummet. Uppmana gruppen att säga stopp där de tycker

att någon i klassrummet skulle kunna ha gjort eller sagt något på ett sätt som kunde ha varit bättre för Kajsa. Prata om de olika förslagen, men var noga med att inget förslag blir kritiserat eller kallat för omöjligt eller dumt.

- Vem är Olle? Har ni någon som Olle i er skola? Vilka andra vuxna än lärare finns det hos er och vad gör de?
- Skriv "du är bra på-lappar" till varandra. Kajsa tycker att hon inte är som de andra, men alla som känner Kajsa vet att hon är bra på en hel massa saker.
- Ge alla i gruppen lika många post-it lappar som det finns kamrater. Be alla att skriva en mening om var och en i gruppen tillsammans med namnet på den personen. Så här: Du är en kompis! I luckan fyller de i en positiv sak om den lappen handlar om. När alla är klara får var och en gå runt bland de andra och sätta sina lappar på deras ryggar. Ge sedan gott om tid för alla att läsa igenom de positiva sakerna om sig själva – först tyst för sig själva och sedan om de vill högt för varandra.
- Gå tillbaka till listan med egenskaper som ni gjorde innan ni tittade på programmet. Är det några egenskaper som ni värderar högre eller som mer positiva än andra? Fundera på varför?

Om ni tycker att några egenskaper är "dåliga" – hjälps åt att hitta tillfällen då de egenskaperna behövs; så som Kajsas envishet var bra när de samlade pengar till klassresan.

ANDREA

Enligt barnkonventionen är alla barn lika mycket värda. Varje barn har dessutom rätt till lek, vila och fritid. Andrea älskar hästen Lingo. En dag får hon veta att ridskolan ska läggas ned för att pengarna behövs till en ny ishall. Är det verkligen rätt att göra så? Är en sport viktigare än en annan?

INNAN NI TITTAR

Läs de delar av Barnkonventionen som rör alla barns rätt till lika behandling och rätt till lek och fritid till exempel § 2, 31.

- Gör en lista på vilka olika fritidsaktiviteter ni har i gruppen. Ta sedan tillsammans reda på vilka som organiserar de olika aktiviteterna och vem som äger lokalerna där de hålls. Vilka olika fritidsaktiviteter har kommunen ansvar för? (Här kan det vara bra att prata om vilken kommunal service som finns i er kommun till exempel badhus, idrottshall, skidanläggning, löpspår, badplats med mera. Förklara hur en del av skatten går till just sådana saker och att det ska vara något som alla kan få tillgång till.)

NÄR NI HAR TITTAT

- Vem av Andreas föräldrar verkar mest intresserad av Andreas fritidsintresse?
- Har du något fritidsintresse? Vem eller vilka vuxna är mest engagerade i dina fritidsaktiviteter? Varför är det så tror du?
- Vad känner Andrea när hon får reda på att stallet är hotat? (ilska, oro, sorg)
- Andrea tar ut en del av sina känslor på sin bror och pappa – varför gör hon det?
- Andrea väljer att rida iväg med Lingo för att rädda honom. Arbeta i grupper och kom på vad Andrea kan göra istället för att försöka rädda både stallet och Lingo.

VIGGO

Enligt barnkonventionen har varje barn rätt till utbildning, social trygghet och skälig levnadsstandard. Viggo har lärt känna en kille som brukar hålla till på fotbollsplanen. Det visar sig att pojken inte går i skolan och att han bor i en husvagn. Viggo kan inte sluta tänka på pojken på fotbollsplanen.

INNAN NI TITTAR

Läs de delar av barnkonventionen som handlar om barns rätt till utbildning och om alla barns lika värde till exempel § 2, 26, 27, 28.

- Kanske finns det tiggare där ni bor, annars har säkert många barn i gruppen stött på det i andra städer och länder. Innan ni tittar kan det vara bra att prata om varför människor tigger och hur det kommer sig att det har blivit vanligare i Sverige sedan EU:s bestämmelser om fri rörlighet för alla medborgare inom unionen. Berätta att precis som de som är svenska medborgare kan åka till ett annat land i Europa för att semestra, hälsa på, arbeta eller studera kan medborgare i andra EU-länder komma till Sverige.

NÄR NI HAR TITTAT

- När Viggo har träffat Costel första gången berättar han inget för sin mamma. Varför tror ni att han inte gör det?
- Costel berättar för Viggo att han inte går i skolan. Vad känner Viggo när han får veta det? Använd känslkortet.
- Hur tror du att du skulle känna om du inte fick gå i skolan? Vad skulle du sakna och vad tror du att du skulle göra om dagarna om du inte gick i skolan.
- För den som inte går i skolan – vad tror du är det allra viktigaste som de missar? Arbeta tillsammans med en kompis och gör en lista på de fem viktigaste sakerna med att gå i skolan. Jämför med de andra i gruppen.
- Vad drömmer Viggo om att bli när han blir vuxen?
- Costel säger att han inte har några drömmar. Är det sant tror du? Vad tror du att Costel kanske ändå drömmer om?
- När Viggos mamma till slut får veta allt om Costel – vad gör hon då?
- Rektorn på Viggos skola vill först inte säga ja till att Costel ska börja i skolan. Vad är det Viggos mamma säger som får henne att ändå lova att gå vidare och undersöka om Costel kan få börja?

AYSHA

Enligt barnkonventionen är alla barn lika mycket värda och har rätt till lek, vila och fritid. Här möter du Aysha. Hon älskar att spela basket. Men när det är viktiga matcher får hon sitta på bänken. Tränaren tycker inte att hon är tillräckligt bra och att det är viktigare att laget vinner än att alla får spela.

INNAN NI TITTAR

Läs de delar av barnkonventionen som handlar om alla barns rätt till en meningsfull fritid och rätt att få delta på lika villkor till exempel § 2, 3, 12, 31.

- Aysha som vi möter i det här avsnittet spelar basket och på en basketplan behövs både de som är bra på att sätta bollen i korgen och de som kan sköta försvaret och göra

bra passningar. Välj ut några olika lagsporter eller tillfällen då man arbetar i en grupp och prata om vilka olika förmågor och styrkor som behövs.

NÄR NI HAR TITTAT

- Hur känner sig Aysha efter matchen? (besviken, ledsen, arg, generad, bortglömd)
- Hur borde tränaren ha gjort?
- Vad skulle ni ha velat säga till Ayshas tränare? Rita en bild av Aysha där ni i en pratbubbla hjälper henne att säga sådant som kan få tränaren att förstå att han har gjort fel.
- Varför vill Aysha inte prata om matchen med pappa?
- Till sist orkar Aysha inte längre låta bli att berätta om det som hände på matchen. Hur känns det att gå runt och bära på något så som Aysha gjorde? Har det hänt dig någon gång?
- Tränaren säger att han vill att laget ska vinna och att det är därför han inte låter Aysha spela. Arbeta med en kompis och berätta för varandra hur ni tänker om att tävla och vinna. Är det viktigt att tävla? Varför är det viktigt att vinna? Om man inte vinner – har tävlingen eller turneringen varit meningslös då?
- Idrottsläraren ber två av eleverna i klassen att dela upp i lag medan han går och hämtar bollen – hur brukar ni göra när ni ska bilda lag eller göra grupper att arbeta i? Gör en lista på olika sätt att göra lag eller grupper. Finns det några förslag på listan som ni tycker är bättre att använda än andra?

CILLA

Enligt barnkonventionen har varje barn rätt till social trygghet, skälig levnadsstandard och hjälp om föräldrarna till exempel har lite pengar. Cilla och hennes klass åker skridskor en gång i veckan. Cilla kan aldrig vara med för hon har inga skridskor. Hennes pappa har inte råd att köpa några. Hon bestämmer sig för att stjäla ett par skridskor i sportbutiken.

INNAN NI TITTAR

Läs de delar av barnkonventionen som kopplar till alla barns rätt till social och ekonomisk trygghet. Till exempel § 2, 5 och 26.

- Fundera tillsammans kring vilka olika saker ett barn som ska gå i skolan behöver för att kunna vara med i alla ämnen och alltid kunna komma till skolan. Tänk utifrån alla årstider, alla ämnen och alla situationer.

NÄR NI HAR TITTAT

- Varför har Cilla inga skridskor?
- Hur tror du Cilla känner sig när hennes idrottslärare skäller på henne för att hon inte har skridskor?
- Varför vågar Cilla inte säga som det är?
- Cilla bestämmer sig för att ta pengar ur pappas plånbok, men där finns inga pengar. Om det hade funnits pengar och Cilla hade kunnat köpa skridskor, skulle det ha varit bra eller dåligt? Diskutera olika sätt att se på saken.
- Cillas kompis som vet varför Cilla inte har några skridskor, skulle han ha kunnat hjälpa Cilla på något sätt innan det gick så långt som till att Cilla stjal?
- Vem – och hur – tycker ni ska hjälpa Cilla och hennes pappa? Samtal om varför någon inte har tillräckligt med

pengar, vilket stöd som finns i samhället och vart till exempel Cilla skulle kunna vända sig för att få hjälp.

- Även om man har råd med det mesta har de flesta varit med om att inte kunna få precis allt man vill. Hur känns det att vara den som inte har råd?
- Cillas idrottslärare förstod att det var bra att ha skridskor att låna ut. Finns det andra saker som skolan skulle kunna köpa in för att ge alla barn och unga samma förutsättningar?
- På biblioteket kan man låna böcker och i många storstäder finns det lånecyklar. Finns det andra exempel på sådant som man kan låna eller hyra istället för att köpa? Vad tycker ni att det borde finnas för utlåning i kommunen där ni bor?

HENKE

Enligt barnkonventionen ska barnets bästa beaktas vid alla beslut som rör barn. Henke och hans bästa kompis har en egen koja. En dag försvinner kompisens. Det visar sig att kompisens och hans familj har gått under jorden, de har gömt sig undan utvisning.

INNAN NI TITTAR

Läs de delar av barnkonventionen som rör alla barns rätt till en trygg uppväxt till exempel § 3, 6 och 22.

- Utvisningsbeslut och Migrationsverket är begrepp som kan vara bra att gruppen känner till innan ni tittar.
- I samband med det här avsnittet är det viktigt att prata om asylrätten – antingen innan ni tittar eller efteråt. Alla människors rätt att söka asyl finns inskriven i de mänskliga rättigheterna som en stor del av världens stater har undertecknat. Det är också en rätt som har sina rötter långt tillbaka i historien och det kan vara bra att prata om att det inte bara är i vår tid och i vår del av världen som människor flyr undan krig, förföljelser och orättvisa.

NÄR NI HAR TITTAT

- Varför försvinner Josef plötsligt?
- Varför tror ni inte att Henke visste något om Josefs situation?
- Ta reda på mer om vilka rättigheter barn till utvisningshotade eller papperslösa har i Sverige. Får de gå i skolan? Har de rätt till sjukvård? Tandläkare?
- Från vilka länder flyr människor till Europa och Sverige just nu? Samla gruppens tankar kring varifrån och varför människor flyr till Sverige och använd det barnen lyfter för att prata vidare om att människor som kommer till Sverige både kan vara flyktingar som söker asyl, men också komma till Sverige från andra länder för att arbeta eller studera.
- Henke och hans klass startar en namninsamling för att Josef och hans familj ska få stanna. Det är ett sätt att påverka och visa vad man tycker. Arbeta tillsammans med en kompis och kom med förslag till vad man mer kan göra för att påverka de som bestämmer i olika frågor.

NOVA

Enligt barnkonventionen får inga barn diskrimineras. Nova är med i en teatergrupp som ska spela Romeo och Julia. När det blir bestämt vem som ska spela huvudrollen Julia blir det oro i gruppen och en flicka blir utfrysad.

INNAN NI TITTAR

Läs de delar av Barnkonventionen som handlar om att ingen får diskrimineras, utsättas för orätt behandling eller behandlas illa.

- Ordet diskriminering leder ofta tankarna till utsatta minoritetsgrupper och det kan vara bra att innan ni tittar fundera på hur också mobbning och utfrysning kan vara en sorts diskriminering. Låt alla rita en bild eller skriv en kort text om en situation där någon lämnas utanför eller diskrimineras. Samtala om några av de situationer bilderna eller texterna tar upp, men var mycket noga med att den som har ritat eller skrivit tycker det är okej att dela med sig och berätta. Var uppmärksam på om någon har ritat eller skrivit något som du behöver reda på mer om.

NÄR NI HAR TITTAT

- Gunnel föreslår att de ska lotta om vem som ska spela huvudrollen, tycker ni att det är ett bra sätt att bestämma en sådan sak? Kunde hon ha gjort på något annat vis? Gör en lista med olika förslag och prata om vilka för- och nackdelar de olika förslagen har.
- Hur tror ni att Nova känner när hon förstår vad Tilda håller på med? Använd känslokorten.
- I en pjäs, precis som i ett lag eller ett grupparbete, behövs alla. Vad tror ni skulle hända med huvudrollen i en film eller med ett idrottslag om alla utom huvudrollen eller stjärnan sa: "nä, nu är vi inte med längre".
- Hur tror ni Sara känner sig? Använd känslokorten.
- När någon blir mobbad eller utfrysad spelar alla i närheten roll för att det kan hända. Dela in er i grupper och spela upp små scener ur programmet där ni avbryter och pratar om hur de olika personerna hade kunnat göra för att förändra situationen för Sara. Läs mer om forumspel på nätet om du vill utveckla metoden tillsammans med din grupp.
- Tycker ni att Gunnel löser situationen på ett bra sätt när hon får reda på vad som har hänt?