

L Ä R A R H A N D L E D N I N G



#vem bryrsig

EN ETIKSERIE FÖR LÅG- OCH MELLANSTADIET



www.hamarkfilm.se

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Om filmserien	1
Kursplan: Religion, SO	3
Kursplan: Samhällskunskap, SO	4
Viktiga begrepp	6
Samtalsmetod	8

Filmhandledningar:

Gruppptryck	9
Näthat	13
Vithetsnormen	17
Fysiskt våld	21
Golare	24
Sexism	27
Homofobi	30
Sexuella trakasserier	33
Kroppsnorm	36
Funktionsnorm	39
HBTQ	42
Referenslista	45



#vembryrsig är en etikserie för Låg- och Mellanstadiet utifrån olika teman. Filmserien tar upp näthat, gruppträck, fysisk våld, homofobi, kroppsnorm, sexism, funktionsnorm, rasism mm.

Varje tema innehåller en kort dramatisering samt en panel bestående av barn från målgruppen som reflekterar kring temat. Dessutom berättar och reflekterar en expert om varje tema samt berättar om vad våld är och beskriver grundläggande begrepp.

#vembryrsig är en främjande och förebyggande filmserie mot våld (fysiskt, psykiskt och sexuellt) som barn och unga i årskurs 4-6 möter i skolan och på nätet. Filmerna syftar till att öka medvetenheten om vad våld är samt vilka konsekvenser våld har och att vi alla kan göra något för att minska på våldet.

Åskådarperspektivet är ett genomgående tema i filmerna och tittaren tränas i att gå ifrån en passiv åskådare till en aktiv åskådare genom att agera proaktivt och aktivt vid våldssituationer, såsom trakasserier, kränkningar, utfrysning, skojbråk m.m. i skolan, hemma och på nätet.

Samtalsmetoden som är kopplad till filmerna bygger på Tom Andersens samtalsmodell reflekterande team (Andersen, 2011) där metanivån – ”att tänka om sitt eget tänkande”- kring filmernas teman nås genom metoden.

Ämne: Etik, Religion, Samhällskunskap, SO
Målgrupp: Årskurs 1-3, 4-6

SYFTET MED FILMSERIEN:

- Att förebygga och aktivt motverka våld leder till en mer inkluderande miljö för alla
- Att öka medvetenheten och kunskapen hos eleverna vad våld är, vilka konsekvenser våld har och att alla kan göra något åt våldet genom att bli en aktiv åskådare
- Att vara ett stöd i arbetet mot diskriminering och annan kränkande behandling av elever
- Att öka medvetenheten hos eleverna kring konsekvenser av begränsande normer och strukturer
- samt att de kan vara en del i att påverka detta i sin roll som åskådare genom att gå från passiv till aktiv åskådare vilket i slutändan
- Att öppna upp för dialog samt självreflektion kring filmernas teman
- Att få eleverna att utveckla sin förmåga till empati, där frågor om känslor samt filmen i sig kan få tittaren att känna med den utsatta
- Att bidra främjande och förebyggande till skolans likabehandlingsarbete
- Att bidra främjande och förebyggande till skolans antidiskrimineringsarbete
- Att bidra till skolans värdegrundsarbete

VAD SÄGER SKOLLAGEN (2010:800)

Att jobba med #vembryrsig skall ses som en del i det främjande och förebyggande arbetet mot kränkande behandling.

6 kap. Åtgärder mot kränkande behandling

1 § Detta kapitel har till ändamål att motverka kränkande behandling av barn och elever.

6 § Huvudmannen ska se till att det inom ramen för varje särskild verksamhet bedrivs ett målinriktat arbete för att motverka kränkande behandling av barn och elever

8 § Huvudmannen ska se till att det varje år upprättas en plan med en översikt över de åtgärder som behövs för att förebygga och förhindra kränkande behandling av barn och elever.

VAD SÄGER DISKRIMINERINGSLAGEN? (1 JANUARI 2017)

Att jobba med #vembryrsig skall ses som en del i de aktiva åtgärderna för att motverka diskriminering.

Ur diskrimineringslagen (2017): "Arbetsgivare ska enligt diskrimineringslagen arbeta med aktiva åtgärder. Aktiva åtgärder är ett förebyggande och främjande arbete för att inom en verksamhet motverka diskriminering och på annat sätt främja lika rättigheter och möjligheter oavsett diskrimineringsgrund."

Vad säger läroplanerna angående värdegrunden i skolan?

Skolans värdegrund och uppdrag omfattar följande områden:

VAD SÄGER LGR 11 (KAP 1) ANG. VÄRDEGRUNDEN I SKOLAN?

- människolivets okränkbarhet
- individens frihet och integritet
- alla människors lika värde
- jämställdhet mellan könen
- solidaritet mellan människor

Normer och värden.

Övergripande mål och riktlinjer:

VAD SÄGER LGR 11 (KAP 2) ANG. VÄRDEGRUNDEN I SKOLAN?

- kan göra och uttrycka medvetna etiska ställningstaganden grundade på kunskaper om mänskliga rättigheter och grundläggande demokratiska värderingar samt personliga erfarenheter,
- respekterar andra människors egenvärde,
- tar avstånd från att människor utsätts för förtryck och kränkande behandling, samt medverkar till att hjälpa andra människor,
- kan leva sig in i och förstå andra människors situation och utvecklar en vilja att handla också med deras bästa för ögonen med deras bästa för ögonen.

Kursplan, Låg- och mellanstadiet

Ämne: Religion, SO | Målgrupp: Årskurs 1-3, 4-6

SYFTE

Eleverna ska vidare ges förutsättningar att kunna analysera och ta ställning i etiska och moraliska frågor. Undervisningen ska även bidra till att eleverna utvecklar förståelse för hur människors värderingar hänger samman med religioner och andra livsåskådningar. Den ska också bidra till att eleverna utvecklar beredskap att handla ansvarsfullt i förhållande till sig själva och sin omgivning.

Genom undervisningen i ämnet religionskunskap ska eleverna sammanfattningsvis ges förutsättningar att utveckla sin förmåga att:

- reflektera över livsfrågor och sin egen och andras identitet,
- resonera och argumentera kring moraliska frågeställningar och värderingar utifrån etiska begrepp och modeller.

CENTRALT INNEHÅLL, ÅRSKURS 1-3

Att leva tillsammans

- Livsfrågor med betydelse för eleven, till exempel gott och ont, rätt och orätt, kamratskap, könsroller, jämställdhet och relationer.
- Normer och regler i elevens livsmiljö, till exempel i skolan, och i digitala miljöer och i sportsammanhang.

CENTRALT INNEHÅLL, ÅRSKURS 4-6

Inom området **ETIK**

- Några etiska begrepp, till exempel rätt och orätt, jämlikhet och solidaritet.
- Vardagliga moraliska frågor som rör flickors och pojkars identiteter och roller, jämställdhet, sexualitet, sexuell läggning samt utanförskap och kränkning.
- Frågor om vad ett bra liv kan vara och vad det kan innebära att göra gott.

Kursplan, Låg- och mellanstadiet

Ämne: Samhällskunskap, SO | Målgrupp: Årskurs 1-3, 4-6

SYFTE

Undervisningen ska ge eleverna förutsättningar att se samhällsfrågor ur olika perspektiv. ... Vidare ska undervisningen ge eleverna möjlighet att förstå digitaliseringens betydelse för samhällsutvecklingen och för den personliga integriteten.

Undervisningen ska bidra till att eleverna utvecklar förtrogenhet med de mänskliga rättigheterna och med demokratiska processer och arbetssätt. Den ska också bidra till att eleverna tillägnar sig kunskaper om, och förmågan att reflektera över, värden och principer som utmärker ett demokratiskt samhälle. Vidare ska undervisningen ge eleverna möjlighet att utveckla sin förståelse för vad det innebär att vara en aktiv och ansvarstagande medborgare i ett snabbt föränderligt samhälle.

Genom undervisningen ska eleverna ges möjlighet att utifrån personliga erfarenheter och aktuella händelser uttrycka och pröva sina ställningstaganden i möten med andra uppfattningar.

Genom undervisningen i ämnet religionskunskap ska eleverna sammanfattningsvis ges förutsättningar att utveckla sin förmåga att:

- uttrycka och värdera olika ståndpunkter i till exempel aktuella samhällsfrågor och argumentera utifrån fakta, värderingar och olika perspektiv,
- reflektera över mänskliga rättigheter samt demokratiska värden, principer, arbetssätt och beslutsprocesser.

CENTRALT INNEHÅLL, ÅRSKURS 1-3

Att leva tillsammans

- Livsfrågor med betydelse för eleven, till exempel gott och ont, rätt och orätt, kamratskap, könsroller, jämställdhet och relationer.
- Normer och regler i elevens livsmiljö, till exempel i skolan, och i digitala miljöer och i sportsammanhang.

Ämne: Samhällskunskap, SO | **Målgrupp:** Årskurs 1-3, 4-6

CENTRALT INNEHÅLL, ÅRSKURS 4-6

Individer och gemenskap

- Familjen och olika samlevnadsformer. Sexualitet, könsroller och jämställdhet.

Information och kommunikation

- Hur man agerar ansvarsfullt vid användning av digitala och andra medier utifrån sociala, etiska och rättsliga aspekter.

FÖRMÅGOR

I den här filmserien tränas framförallt förmågorna:

- Analysförmåga
- Kommunikativ förmåga
- Metakognitiv förmåga

Viktiga begrepp

VÅLD

#vembryrsig utgår från WHO:s, världshälsoorganisationen, definition av vad våld är, och när vi hänvisar till våld i filmhandledningen så menar vi allt ifrån misshandel, grovt sexuellt våld till blickar, skojbråk och att vara utfrys.

WHO:S DEFINITION AV VÅLD

"Att uppsåtligt bruka eller hota att bruka makt eller fysisk styrka mot sin egen person, mot en annan människa, en grupp människor, en gemenskap eller ett samhälle, med följd eller tämligen sannolik följd att någon dör eller att det uppstår kroppsskada, psykisk skada, skador i den känslomässiga utvecklingen eller funktionshinder".

LEKTIONSSTÖD:

Se "Våldspyramiden" i kopieringsunderlaget på sidan 6.

NORMKRITISKT PERSPEKTIV

I **#vembryrsig** syftar vi på att synliggöra de begränsande normer som skapar diskriminering och utsatthet som finns i samhället, skolan, olika grupperingar m.m. som gör att människor inte får vara sig själv. Detta gör vi med de olika frågorna som finns här i filmhandledningen efter varje film. Frågorna syftar till att klassen och den enskilda eleven själva skall fokusera på begränsande strukturer istället för att fokusera på avvikaren – den utsatta.

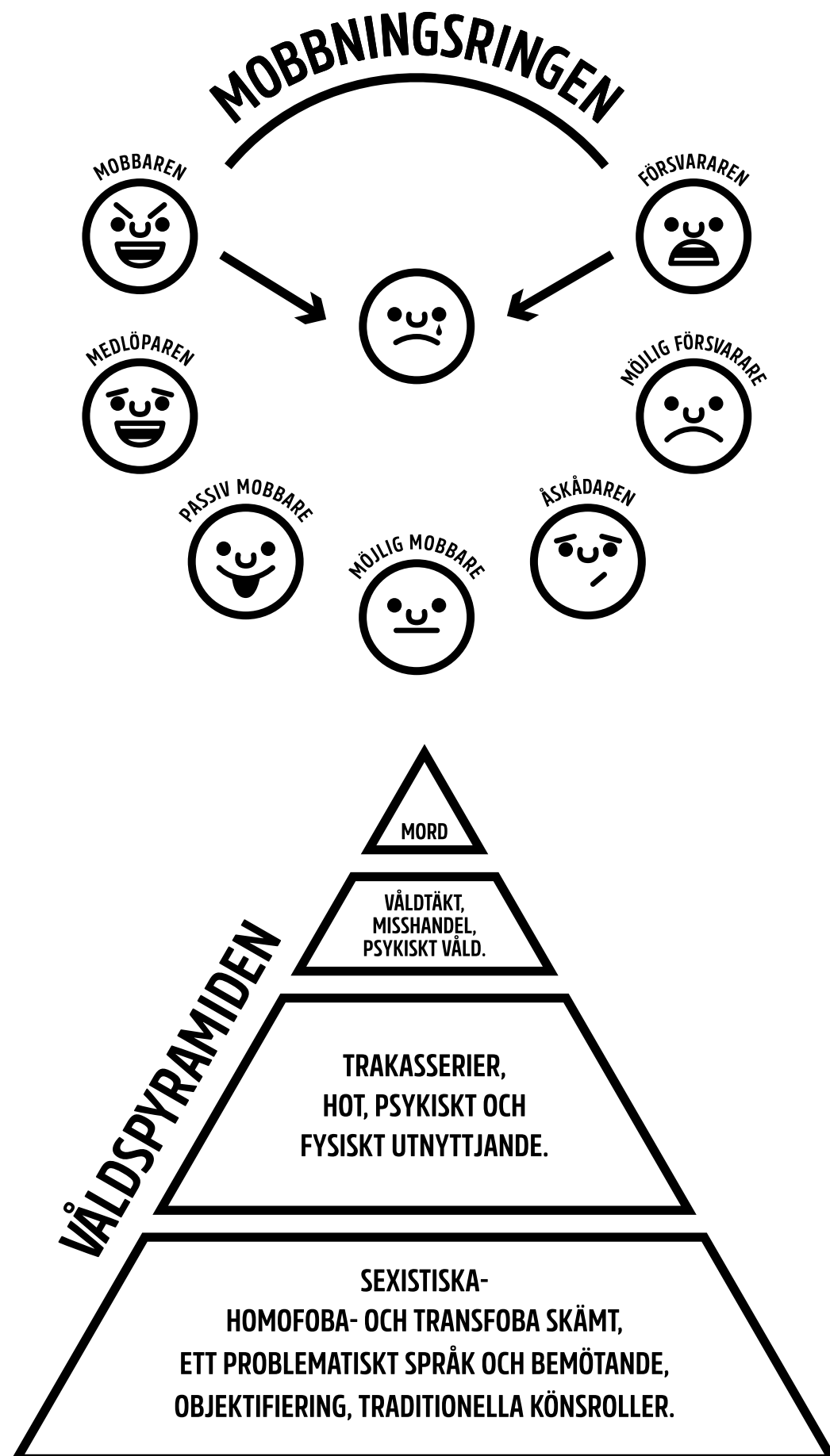
ÅSKÅDARPERSPEKTIVET

#vembryrsig utgår ifrån Dan Olweus (1999) forskning, där eleverna tränas genom filmerna att bli en mer aktiv åskådare. Att i en våldssituation gå från att passivt se vad som sker och tänka "det rör inte mig" till att aktivt ogilla det som sker samt att försöka hjälpa den utsatta på olika sätt.

Alla kan göra något innan, under eller efter en våldssituation. Det kan handla om att stötta den som är utsatt, prata med en vuxen, få utövarna att tänka på annat samt att säga ifrån eller att fysiskt gå emellan för att avbryta det som sker.

LEKTIONSSTÖD:

Se "Mobbningsringen" i kopieringsunderlaget på sidan 6.

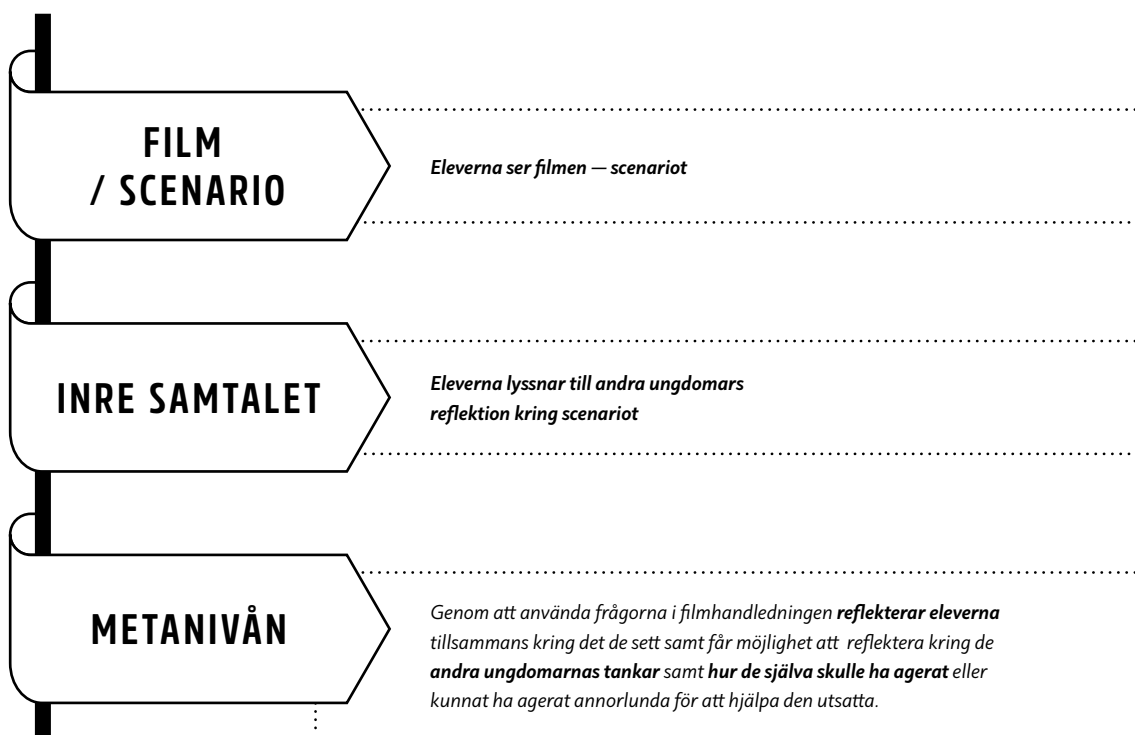


Samtalsmetod

Som stöd för att reflektera kring filmerna så använder vi oss av Tom Andersens samtalsmodell

Reflekterande team där "de närvarande får möjlighet att växla mellan att vara aktiv deltagare i samtalen och lyssnande part i andras samtal om samma sak. Detta skifte gör det möjligt att växla mellan det yttre och inre samtalet". Dessa två olika samtal kommer dels att ge olika perspektiv på detta och dessutom två olika utgångspunkter i sökandet efter nya beskrivningar och ny förståelse" (Andersen, 2011).

Modellen är en vidareutveckling av konstruktivistiska idéer (Bakhtin, Bateson m.fl.) där menings-
skapande, dialog och narrativ framhålls som viktiga för lärande och utveckling.



1. En grupp/klass ser en film.

Filmen beskriver ett scenario – att fler än en person ser och lyssnar till vad som sker tillsammans gör scenariot starkare och tydligare.

2. Efter scenariot så samtalar en grupp i filmen om tankar, reflektioner kring scenariot.

Genom att lyssna på alla i gruppens tankar, perspektiv och infallsvinklar så skapas nya tankar och förståelse – det inre samtalet.

"genom att höra varandras tankar får man också "bränsle" till sina egna"
(Cederberg-Scheike, 2016)

3. Metanivån.

Nu så är det dags för gruppen/klassen att tillsammans reflektera och samtala om samtalet som de just har lyssnat till. Nu sker växlingen mellan det yttre och inre samtalet som i sin tur leder till nya tankar och ny förståelse kring scenariots tema.

#vembryrsig

Gruppsyck

BESKRIVNING AV SCENEN:

En av tjejerna i en grupp tvingas att skriva en taskig kommentar om en kompis. Om hon inte gör det hotar de med att sprida ut nakenbilder på henne.

FRÅGOR

INNAN FILMEN

- Vad menas med gruppsyck?
- Vad tror du kommer hända i scenen?

UNDER FILMEN

Frågor som ställs i filmen till panelen – pausa gärna filmen och låt dina elever också svara på dessa frågor.

- Vad hände i scenen?
- Vad kan hända när sådant här sker?
- Hur tror ni flickan kände sig när de tvingade henne att skriva?
- Vad betydde det för den utsatta att ingen sa stopp?
- Hur skulle man kunna hjälpa den utsatta?
- Kunde inte flickan själv ha sagt ifrån?
- Hur tror ni man mår om man blir utsatt för detta många gånger?
- Vad är det som gör att ingen vågar göra någonting?
- Hade man kunnat göra något annat än att bara säga stopp?

- Vad kan man göra efteråt så att den utsatta mår bra?
- Borde man ha kontaktat någon vuxen?
- Blir det värre om man lägger sig i?
- Spelar det någon roll vem som blir utsatt?
- Vad skulle man kunna göra för att distrahera gruppen - alltså att få gruppen att tänka på något annat än det dom tänkte göra?
- Spelar det någon roll vad man hotar med?
- Hur kan man bli en mer aktiv åskådare?

EFTER FILMEN

Allmänna

- Om du skulle sammanfatta filmen med två känslor, vilka känslor blir det då?
- Går det att vända en grupp som använder sitt gruppsyck negativt till att gruppen gör bra och schyssta saker istället? Om svaret är ja, vad behövs för att en grupp ska göra det?
- Är det ok att hota på det sättet som sker i filmen? Kan det till och med vara olagligt?
- Varför är det så svårt att säga ifrån när gruppen som man tillhör gör saker som man inte tycker är ok?

EFTER FILMEN

Allmänna, forts. _____

- I filmen så är det ju två utsatta, den som gruppen tvingar att skicka taskiga kommentarer samt den som får ta emot gruppens näthat. Hur kan man hjälpa den utsatta som tvingas att skicka taskiga kommentarer? Hur kan man hjälpa den utsatta som får ta emot gruppens näthat?
- Vem bär ansvar till att näthatet skickas, flickan själv? eller gruppen som hotar? Eller bägge två?
- Hur mår mottagaren av gruppens elaka kommentarer?
- Vad kan skolan och föräldrar göra för att ta reda på om det förekommer näthat i en klass?
- Vad kan vuxna, lärare och föräldrar, göra om det får reda på att sådana här saker händer i en klass för att stoppa näthatet?
- En person i gruppen visade tydligt att detta inte var något som hon vill vara med på, vad hade hon kunnat göra för att stoppa det som skedde?
- Är vuxna bra på att hjälpa barn och ungdomar att sluta göra sådana här saker?
- Vilken/vilka vuxna kan man hämta på din skola som kan hjälpa till att få slut på det som sker?
- Borde det spela någon roll vem som blir utsatt?
- Nästa gång så är det kanske din kompis eller du själv som blir utsatt och då vill du ju att någon skall hjälpa dig eller din kompis. Kan det sättet att tänka hjälpa dig att våga ingripa lättare nästa gång när något liknande händer?

- Panelen nämner att man kan försöka få gruppen på andra tankar genom att byta ämne eller genom att föreslå "- kom, vi gör något annat". Hur du några flera ideer vad man kan göra för att få gruppen på andra tankar?
- Är det någon skillnad att få hot eller trakasserier på nätet jämfört med att få det t.ex. i ett klassrum?
- Kan man träna sig i att våga mer för att stoppa händelser som den här?

EFTER FILMEN

Om åskådarperspektivet

Vad tänker du att en åskådare hade kunnat göra för att stoppa det som hände genom att göra något:

- Innan händelsen - vad kan man göra då? ?
- Under händelsen - alltså här och nu när kränkningen/våldet sker? - vad kan man göra då?
- Efter händelsen - vad kan man göra då?

KLASSRUMSAKTIVITETER

SKRIVA:

Låt eleverna skriva en text om en självupplevd situation när de blev utsatta för gruppsyck, eleverna väljer själva hur privata de vill vara i sin text.

DRAMATISERA:

Låt eleverna dramatisera kring åskådarrollen och spela upp alternativ hur filmen hade kunnat sluta med hjälp av aktiva åskådare, vad hade de gjort för att ändra händelseförloppet?

SKAPA:

Låt eleverna rita/måla bilder på negativt gruppsyck, samt berätta för varandra vad de har ritat/målat.
Låt sedan eleverna rita/måla bilder av positivt gruppsyck, samt berätta för varandra vad de har ritat/målat.

#vembryrsig

Näthat

BESKRIVNING AV SCENEN:

Ett gäng har samlats med sina mobiltelefoner.

Någon skriver en ful kommentar till en av tjejerna via sociala medier.

FRÅGOR

INNAN FILMEN

- Vad betyder näthat?
- Vad tror du kommer hända i scenen?

UNDER FILMEN

Frågor som ställs i filmen till panelen – pausa gärna filmen och låt dina elever också svara på dessa frågor.

- Hur kan detta ske?
- Vad hade man kunnat göra för att stoppa det i tid?
- Hur kan det vara så att ingen av åskådarna gör något?
- Hur mår man om man blir utsatt?
- Är det lättare att vara taskig om man använder en mobil än om man möts ansikte mot ansikte?
- Vad tycker ni om när man skyller ifrån sig och säger att det 'bara var ett skämt'?
- Kunde någon åskådare gjort något?
- Vad hade man kunnat göra efteråt?
- Finns det någon vuxen som man kunde ha berättat det här för?

EFTER FILMEN

Allmänna

- Hur viktigt är det att få 'likes' och bekräftelse från andra på nätet?
- Får man tycka och tänka vad man vill om andra människor?
- Får man skriva vad som helst till en person på nätet eller säga vad som helst till en person?
- Är det svårare att säga ifrån om man ser att någon är taskig mot någon på nätet jämfört med om det t.ex. händer i klassrummet?
- Vad innebär det att vara anonym på nätet?
- På nätet så finns det appar och onlinespel där man kan vara anonym, är det mer näthat där man kan vara anonym? Om svar ja - hur kommer det sig?
- I vilka appar/onlinespel förekommer det mest näthat?
- Kan man göra något på sociala medier samt onlinespel för att minska eller få bort näthat?
- Hur många har blockat någon på sociala medier eller onlinespel?
- Vad menas med att anmäla/ report abuse på sociala medier och onlinespel?

EFTER FILMEN

Allmänna, forts. _____

- Hur många har använt de funktionerna någon gång? Hjälper det?
- Panelen nämner att man kan hämta en vuxen för att hjälpa den som blir utsatt, vilken/vilka vuxna kan man hämta på din skola som kan hjälpa till att få slut på det som sker?
- Panelen nämner BRIS (barnens rätt i samhället) som ett ställe att kontakta för att få stöd. Vad är BRIS och hur kontaktar man dem?
- Vågar man berätta för sina föräldrar om man själv blir utsatt för detta?
- Kan det bli missförstånd när man kommunicerar via sociala medier istället för att träffas och prata "face to face"?
- Är emojis alltid lätta att förstå?

EFTER FILMEN

Om åskådarperspektivet

Vad tänker du att en åskådare hade kunnat göra för att stoppa det som hände genom att göra något:

- Innan händelsen - vad kan man göra då? ?
- Under händelsen - alltså här och nu när kränkningen/våldet sker? - vad kan man göra då?
- Efter händelsen - vad kan man göra då?

#vembryrsig

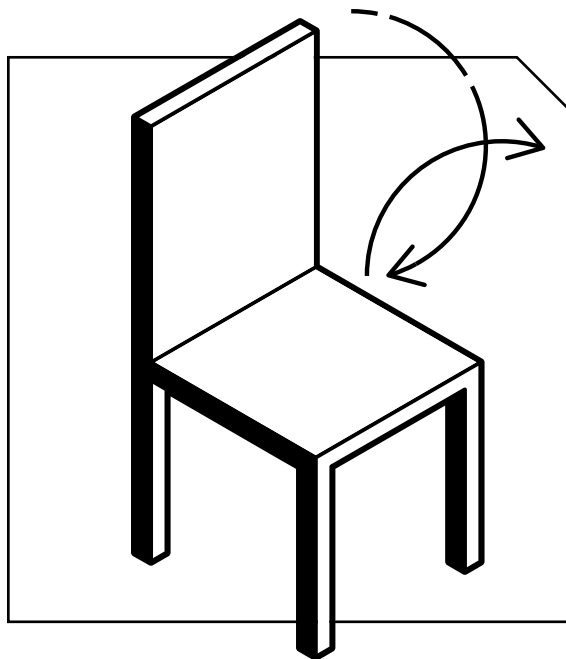
Näthat

KLASSRUMSAKTIVITETER

VÄRDERINGSÖVNING:

Den elev som håller med påståendet byter plats med en annan elev som också håller med, håller man inte med så sitter man kvar på sin stol.

Låt gärna några elever motivera varför de bytte plats eller satt kvar. Lyssna på och respektera varandras åsikter.



PÅSTÅENDEN

- *Näthat är något man ska bry sig om*
- *Näthat kan göra ondare än att bli slagen*
- *Näthatare är fega*
- *Näthatare mår nog inte så bra själva*
- *Om man blir utsatt för näthat så bör man berätta det för sina föräldrar*
- *Genom att ha privata inställningar på mina sociala medier så kan man bli mindre näthatad*
- *Det finns mycket näthat på onlinespel*
- *De vuxna på skolan vet inte hur mycket skit det skrivs om elever på skolan på nätet*
- *Om jag är schysst på nätet så smittar det av sig så fler blir schyssta*
- *Jag vågar säga ifrån om jag ser att någon blir illa behandlad på nätet*

DRAMATISERA:

Låt eleverna dramatisera kring åskådarrollen och spela upp alternativ hur filmen hade kunnat sluta med hjälp av aktiva åskådare, vad hade de gjort för att ändra händelseförloppet?

FÖRDJUPNING:

Vad säger lagen? Googla om vad lagen säger angående näthat?

Läs gärna och diskutera det som står på:

www.polisen.se/Lagar-och-regler/Om-olika-brott/It-relaterade-brott/Nathat/

SKAPA:

Låt eleverna rita/måla bilder på negativt grupptryck, samt berätta för varandra vad de har ritat/målat. Låt sedan eleverna rita/måla bilder av positivt grupptryck, samt berätta för varandra vad de har ritat/målat.

#vembryrsig

Vithetsnormen

BESKRIVNING AV SCENEN:

En grupp elever sitter och snackar. Någon använder ordet negerboll samt utgår ifrån att alla svarta människor är bra på att spela basket och att dansa.

FRÅGOR

INNAN FILMEN

- Vad menas med vithetsnorm?
- Vad tror du kommer hända i scenen?

UNDER FILMEN

Frågor som ställs i filmen till panelen – pausa gärna filmen och låt dina elever också svara på dessa frågor.

- Är det rasistiskt att ha tankar om människor beroende vilken hudfärg de har?
- Spelar det någon roll vilken hudfärg man har?
- Spelar det roll om man använder ord som 'negerboll'?
- Är det OK att prata om någon som inte är i rummet?
- Vad kan man göra efteråt?

EFTER FILMEN

Allmänna

- Om du skulle sammanfatta filmen med två känslor, vilka känslor blir det då?
- Vilka normer - osynliga regler har vi i Sverige angående vad som är 'svenskt'?

- Alla är lika mycket värda, säger en ungdom i panelen. Men ändå hör man rasistiska ord som neger och blatte m.m. ute på skolorna. Vad behövs göra för att vi ska sluta använda de orden?

- Är det skillnad på att säga följande:
— Sluta använda rasistiska ord.

Jämfört med att säga:

— Du är rasist som säger så.

Om svaret är ja:

Vad är det för skillnad?

- Kan ord som neger och blatte kännas lika ont som ett slag, om man blir kallade dessa saker ofta?
- Vilket ansvar har vuxna på skolan att få eleverna att inte använda dessa ord?
- Vilket ansvar har eleverna?
- Vilket ansvar har föräldrarna?
- Afrika nämns i filmen, är Afrika ett land eller består det av många olika länder med olika kulturer och språk?
- Hur tar vi död på rasismen en gång för alla?

EFTER FILMEN

Om åskådarperspektivet

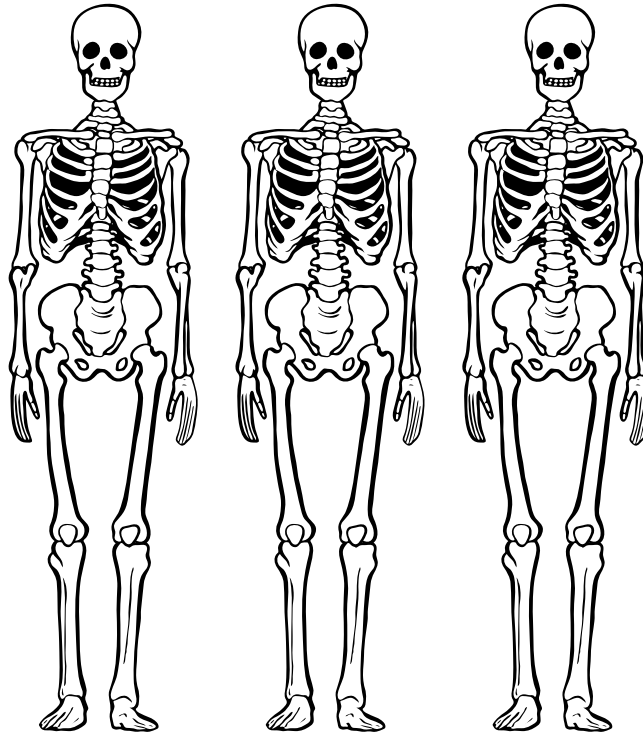
Vad tänker du att en åskådare hade kunnat gör för att stoppa det som hände genom att göra något:

- Innan händelsen - vad kan man göra då? ?
- Under händelsen - alltså här och nu när kränkningen/våldet sker? - vad kan man göra då?
- Efter händelsen - vad kan man göra då?

#vembyrsig

Vithetsnormen

KLASSRUMSAKTIVITETER



SVART

VIT

DU

BILDANALYS:

Låt eleverna se bilden ovan samt reflektera över vad de får för tankar kring den samt koppla det till vad filmen handlade om.

GOOGLE-ÖVNING:

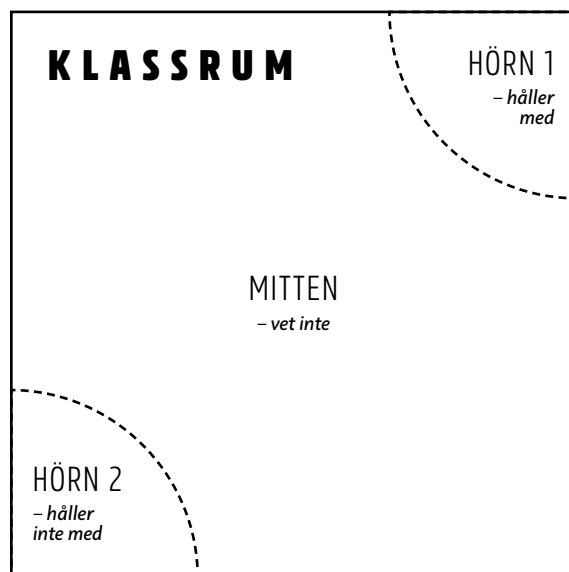
Vithetsnormstest

Skriv in ordet **“hand”** i Google bildsök, vilka bilder kommer först?
Detta är precis just vad vithetsnormen handlar om.

Skriv in ordet **“fngrrar”** i google bildsök, vilka bilder kommer först?
Detta är precis just vad vithetsnormen handlar om.

DISKUSSIONSÖVNING:

Ett hörn i klassrummet betyder att ”jag håller med”. Det andra hörnet är får vara ”jag håller inte med”. Ställer man sig i mitten betyder det att man inte riktigt vet vad man tycker.



SKAPA:

BARNKONVENTIONEN | ARTIKEL 2:

Alla barn har samma rättigheter och lika värde. Ingen får diskrimineras.



Låt eleverna skapa en bild som symboliserar FN:s barnkonvention, artikel 2.

#vembryrsig

Fysiskt Våld

BESKRIVNING AV SCENEN:

En kille hoppar hopprep med tjejerna. Några killar går förbi och hotar med att ge honom stryk.

FRÅGOR

INNAN FILMEN

- Vad betyder fysiskt våld?
- Vad tror du kommer hända i scenen?

UNDER FILMEN

Frågor som ställs i filmen till panelen – pausa gärna filmen och låt dina elever också svara på dessa frågor.

- Kunde någon gjort något innan de band fast honom?
- Kunde någon gjort något när de hade börjat binda honom?
- Kunde den utsatta killen ha gjort något?
- Vad kunde man göra efteråt?

- Killarna säger "kolla bögen"! Har ens sexuella läggning något med att göra om man tycker om att hoppa hopprep?
- Vad kan ni i er klass göra för att inte använda ordet böge på det sättet?
- Har vuxna koll på vad som sker på rasterna?
- Finns det någon speciell plats som de borde ha mer koll på (där kränkningar sker)?
- Vad ska skolan göra om det händer en sådan här sak?
- Bör skolan kontakta alla föräldrar vars barn var med i händelsen?
- Hur kan man hjälpa killarna som binder den andra killen att inte gör likadant en gång till?
- Hur kan man hjälpa killen som blir bunden att känna sig trygg på rasterna?

EFTER FILMEN

Allmänna

- Om du skulle sammanfatta filmen med två känslor, vilka känslor blir det då?
- Finns det fortfarande normer, osynliga regler, angående vilka aktiviteter som räknas som killigt eller tjejigt. I detta fall att en kille hoppar hopprep?
- Vad kan vi göra för att bryta dessa normer som bara förstör?

EFTER FILMEN

Om åskådarperspektivet

Vad tänker du att en åskådare hade kunnat göra för att stoppa det som hände genom att göra något:

- Innan händelsen - vad kan man göra då? ?
- Under händelsen - alltså här och nu när kränkningen/våldet sker? - vad kan man göra då?
- Efter händelsen - vad kan man göra då?

#vembrysig

Fysiskt Våld

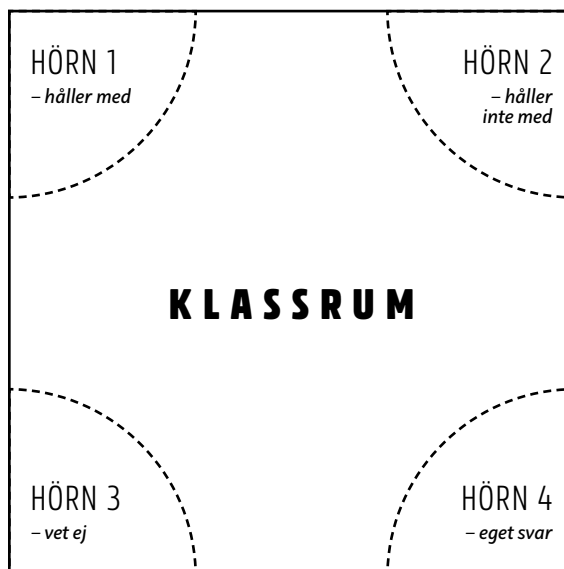
KLASSRUMSAKTIVITETER

VÄRDERINGSÖVNING:

Läraren läser ett påstående, eleverna får välja på att ställa sig i ett hörn av klass-rummet, tre hörn har givna val och ett är öppet.

Forma smågrupper utifrån hörnen och låt eleverna diskutera varför de valt just det hörnet. Blir någon ensam i ett hörn diskuterar du som lärare med eleven eller parar ihop eleven med ett annat hörn.

Smågrupperna berättar sedan för hela klassen hur de resonerat.



PÅSTÅENDEN

- Fysiskt våld är inte så farligt, lite måste man väl tåla
- Killarna som band honom ville ju bara skoja, det var ju bara på skoj
- Jag tror att man blir påverkad negativt av allt våld man möter på film och dataspel?
- Killarna borde polisanmälas, det där var nog olagligt?
- När du är riktigt arg på någon, då är det väl ok att slå någon som förtjänar det?
- Jag tycker att vår skola borde ha mer vuxna ute på rasterna

DRAMATISERA:

Låt eleverna dramatisera kring åskådarrollen och spela upp alternativ hur filmen hade kunnat sluta med hjälp av aktiva åskådare, vad hade de gjort för att ändra händelseförloppet?

SKAPA:

Rita/måla en bild som beskriver känslan du får när du tänker på fysiskt våld.

#vembryrsig

Golare

BESKRIVNING AV SCENEN:

En elev råkar visa att hon har blåmärken på kroppen. Hon vill inte berätta vad som hänt varken för kompisen eller någon vuxen.

FRÅGOR

INNAN FILMEN

- Vad betyder golare?
- Vad tror du kommer hända i scenen?

UNDER FILMEN

Frågor som ställs i filmen till panelen – pausa gärna filmen och låt dina elever också svara på dessa frågor.

- Hur skulle du reagera om du såg en kompis som ofta har blåmärken?
- Många berättar inte för sina föräldrar att man varit utsatt för någonting.
- Varför inte?
- Om man berättar, kan det bli bättre?
- Är man rädd att bli kallad tjallare?

EFTER FILMEN

Allmänna

- Om du skulle sammanfatta filmen med två känslor, vilka känslor blir det då?
- Trots att kompisen är en aktiv åskådare och påpekar det hon ser så vill inte den med blåmärkena säga något. **Då har man gjort sitt? Eller vad mer kan man göra?**

- Vad mer kan en förälder göra? Mamman frågade ju hur det var i skolan men fick ju inget svar.
- Är det verkligen att vara en golare om man vill hjälpa någon som inte mår bra genom att berätta detta för en vuxen?
- Vad kan ha hänt flickan? Har det hänt på skolan? Hemma? Fritiden?
- Oavsett var det har hänt så har vuxna i skolan en skyldighet att hjälpa utsatta barn. Vem på din skola kan du prata med?
- Finns det normer, osynliga regler, kring att man inte skall lägga sig i vad andra håller på med? Är dessa normer skadliga?

EFTER FILMEN

Om åskådarperspektivet

Vad tänker du att en åskådare hade kunnat göra för att stoppa det som hände genom att göra något:

- Innan händelsen - vad kan man göra då? ?
- Under händelsen - alltså här och nu när kränkningen/våldet sker? - vad kan man göra då?
- Efter händelsen - vad kan man göra då?

0 5 10

- håller inte alls med - ingen åsikt/
neutral - håller med fullständigt

SKRIVA:

Skriv ner minst 5 ord som beskriver en god vän. Skriv upp alla ord på tavlan samt diskutera och försök hitta kopplingar till att en bra kompis golar/tjallar om man bryr sig om en kompis som inte mår bra (eller om ens kompis gör farliga saker).

DRAMATISERA:

Låt eleverna dramatisera kring åskådarrollen och spela upp alternativ hur filmen hade kunnat sluta med hjälp av aktiva åskådare. Vad hade de gjort för att ändra händelseförloppet?

#vembryrsig

Sexism

BESKRIVNING AV SCENEN:

Några tjejer och killar har fikat. Killarna tar för givet att det är tjejerna som ska diska.

FRÅGOR

INNAN FILMEN

- Vad betyder begreppet sexism?
- Vad tror du kommer hända i scenen?

UNDER FILMEN

Frågor som ställs i filmen till panelen – pausa gärna filmen och låt dina elever också svara på dessa frågor.

- Varför tror du att killarna tycker att tjejerna skall plocka bort deras disk?
- Vem hade man kunnat berätta detta för om det hade hänt på en skola?
- Hade du vågat göra något som kille?
- Om de var yngre killar, hade du vågat göra något då?
- Kan det vara så att en del killar ser sig som former och inte behöver göra så kallade "Tjeigrejer"?

EFTER FILMEN

Allmänna

- Håller ni med om att det fortfarande finns normer om vad som anses killigt och tjejigt som faktiskt trycker ner tjejer?

- Makt är orsaken till många av våra osynliga regler. Den som har makt har också ett ansvar att fördela makten lika. Vilket ansvar har killarna att sluta använda sin makt på detta sexistiska sätt?
- Vilket ansvar har skolpersonal/lärare att inte själva göra på samma sätt som killarna och på så sätt fortsätta sprida dessa dåliga normer?
- För att våga säga ifrån så krävs det mod, hur mycket påverkar åldern på de som utför sexistiska handlingar för att man själv ska våga säga ifrån, eller påverkar den inte alls?
- Panelen pratar om att det fortfarande finns normer i samhället om vilken sport som är killig och tjejig. Vad tänker du om det?

EFTER FILMEN

Om åskådarperspektivet

Vad tänker du att en åskådare hade kunnat göra för att stoppa det som hände genom att göra något:

- Innan händelsen - vad kan man göra då? ?
- Under händelsen - alltså här och nu när kränkningen/våldet sker? - vad kan man göra då?
- Efter händelsen - vad kan man göra då?

#vembryrsig

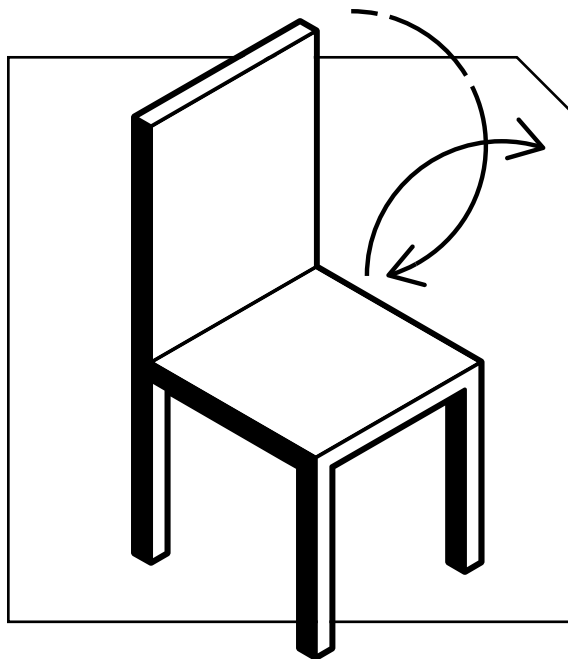
Sexism

KLASSRUMSAKTIVITETER

VÄRDERINGSÖVNING:

Den elev som håller med påståendet byter plats med en annan elev som också håller med, håller man inte med så sitter man kvar på sin stol.

Låt gärna några elever motivera varför de bytte plats eller satt kvar. Lyssna på och respektera varandras åsikter.



PÅSTÅENDEN

- En riktig kille gråter inte
- En cool kille skulle aldrig hålla på med dans
- Tjejer ska baka och laga mat
- En tjej som håller på med kampsport är coolt
- Att plugga är sånt som tjejer gör
- Dataspel visar upp en bra kvinnosyn
- Aktionspel, som t.ex. Grand Theft Auto V är ofta sexistiska
- Att kommentera någon annans kropp är nog faktiskt sexistiskt
- Ordet hora borde förbjudas

SKRIVA:

Skriv ner vilka saker du vill ändra på när det gäller normer, osynliga regler, kring vad som ses som killiga eller tjejiga sysslor, sporter m.m.

Skriv upp på tavlan samt diskutera vad ni som klass kan göra för att ändra på de dåliga normerna.

DRAMATISERA:

Låt eleverna dramatisera kring åskådarrollen och spela upp alternativ hur filmen hade kunnat sluta med hjälp av aktiva åskådare. Vad hade de gjort för att ändra händelseförloppet?

SKAPA:

Måla eller rita en bild av en valfri norm som du tycker är fel med tanke på vad många fortfarande tycker och tänker kring om vad som är killigt eller tjejigt att göra.

#vembryrsig

Homofobi

BESKRIVNING AV SCENEN:

Det är dags för luciaövning och läraren väljer ut vilka elever som ska vara tärnor. En pojke anmäler sig att vara tärna.

FRÅGOR

INNAN FILMEN

- Vad betyder homofobi?
- Vad tror du kommer hända i scenen?

UNDER FILMEN

Frågor som ställs i filmen till panelen – pausa gärna filmen och låt dina elever också svara på dessa frågor.

- Vad har de vuxna för ansvar i det som sker?
- Vilket ansvar har klasskamraterna?
- Vad krävs det för att göra det som tjejen gjorde?
- Om en vuxen kränker, vad kan man då göra?
- Vad skulle man kunna göra efteråt för killens skull?

EFTER FILMEN

Allmänna

- Om du skulle sammanfatta filmen med två känslor, vilka känslor blir det då?
- Får en lärare göra så, fnissa med när elever kränker en annan elev?
- Vem kan ni prata med på er skola om en lärare skulle göra likadant som i filmen?

- Vad borde man göra med killen som kränker han som vill bli tärna?
- Får man vara homofobisk? Vad säger lagen?
- Kan det göra lika ont att bli kallad bög som att bli utsatt för fysiskt våld t.ex. ett slag eller en knuff?
- Kan det till och med göra mer ont med ord än med ett slag?
- Läraren säger att traditionen bestämmer att bara tjejer får vara tärnor. Vem har bestämt det? Hur kan vi ändra på den här gamla förlegade traditionen?
- Har sexuell läggning något att göra med att vilja vara tärna i ett luciatåg?
- På vilket sätt killen modig som vågar utmana normen att bara tjejer ska vara tärnor i luciatåget?

EFTER FILMEN

Om åskådarperspektivet

Vad tänker du att en åskådare hade kunnat göra för att stoppa det som hände genom att göra något:

- Innan händelsen - vad kan man göra då? ?
- Under händelsen - alltså här och nu när kränkningen/våldet sker? - vad kan man göra då?
- Efter händelsen - vad kan man göra då?

#vembrysig

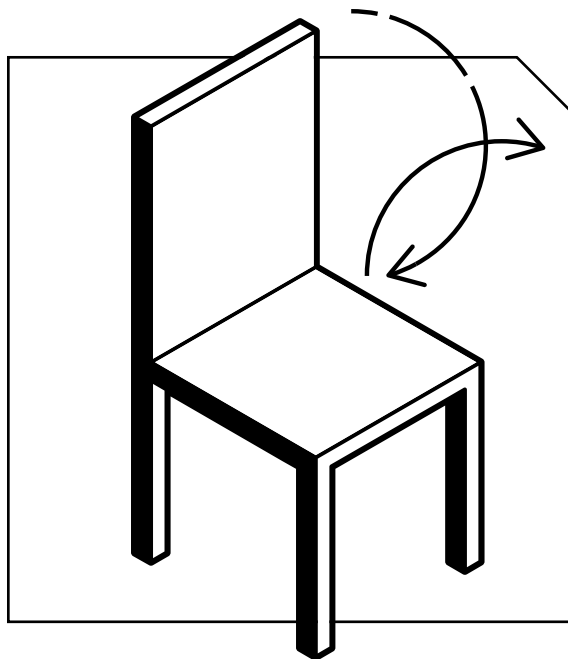
Homofobi

KLASSRUMSAKTIVITETER

VÄRDERINGSÖVNING:

Den elev som håller med påståendet byter plats med en annan elev som också håller med, håller man inte med så sitter man kvar på sin stol.

Låt gärna några elever motivera varför de bytte plats eller satt kvar. Lyssna på och respektera varandras åsikter.



PÅSTÅENDEN

- Traditioner som olika roller i luciatåget får man inte ändra, det måste vara som det alltid har varit.
- Ord kan göra lika ont som slag.
- Ordet bög borde förbjudas på vår skola.
- Alla borde få visa sin kärlek öppet oavsett om man blir kär i någon av samma kön eller kär i någon av det motsatta könet.
- Att dölja homofobiska kommentarer med att säga att . "Det var ju bara ett skämt" är inte OK.
- Att bli behandlad olika beroende på sin sexuella läggning är faktiskt mot lagen.
- Det finns fortfarande normer – osynliga regler som bestämmer vem man får bli kär i eller inte.

DRAMATISERA:

En elev väljer ju att säga ifrån, vad händer nu?

Spela upp för klassen vad ni tror händer efter att flicka säger ifrån.

SKAPA:

BARNKONVENTIONEN | ARTIKEL 2:

Alla barn har samma rättigheter och lika värde. Ingen får diskrimineras.



Låt eleverna skapa en bild som symboliserar FN:s barnkonvention, artikel 2.

#vembryrsig

Sexuella trakasserier

BESKRIVNING AV SCENEN:

Ett tjejjgäng går fram till en kille. De börjar kommentera hans kropp och ta på honom.

FRÅGOR

INNAN FILMEN

- Vad menas med sexuella trakasserier?
- Vad tror du kommer hända i scenen?

UNDER FILMEN

Frågor som ställs i filmen till panelen – pausa gärna filmen och låt dina elever också svara på dessa frågor.

- Är det okej att gå fram till någon på det här sättet?
- Får vem som helst ta på ens kropp?
- Var går gränsen mellan skämt och allvar?
- Vad skulle åskådarna kunnat göra?
- Vad skulle man kunna göra efteråt?

EFTER FILMEN

Allmänna

- Om du skulle sammanfatta filmen med två känslor, vilka känslor blir det då?
- Blir det svårare att säga ifrån när kränkningen döljs genom "Det är ju bara ett skämt"?
- Vem bestämmer var gränsen går för att

en händelse ska upplevas som sexuella trakasserier?

- Ingen får ta på dina privata kroppsdelar om det inte gäller t.ex. en läkarundersökning eller liknande. Kan det ändå vara sexuell trakasseri? Hur då?
- För vem kan man berätta om man blivit sexuellt trakasserad?
- Kan även blickar och ord räknas som sexuella trakasserier?
- Vad säger lagen angående sexuella trakasserier?

EFTER FILMEN

Om åskådarperspektivet

- Vad tänker du att en åskådare hade kunnat göra för att stoppa det som hände genom att göra något?
- Innan händelsen - kan man göra något då?
- Under händelsen - alltså här och nu när kränkningen/våldet sker? - kan man göra något då?
- Efter händelsen - kan man göra något då?

KLASSRUMSAKTIVITETER

DRAMATISERA:

Låt eleverna dramatisera kring åskådarrollen och spela upp alternativ hur filmen hade kunnat sluta med hjälp av aktiva åskådare, vad hade de gjort för att ändra händelseförloppet?

#vembryrsig

Kroppsnorm

BESKRIVNING AV SCENEN:

Ett gäng ungdomar diskuterar ett tv-program där alla killar har magrutor, en av ungdomarna får en elak kommentar om sin kropp

FRÅGOR

INNAN FILMEN

- Vad betyder begreppet kroppsnorm?
- Vad tror du kommer hända i scenen?

UNDER FILMEN

Frågor som ställs i filmen till panelen – pausa gärna filmen och låt dina elever också svara på dessa frågor.

- Varför kommenterar vi utseenden?
- Kunde någon ha backat upp killen som blev utsatt?
- Vad hade man kunnat göra efteråt?
- Påverkas man av det man ser i media idag?

- Får man skriva vad som helst till en person på nätet eller säga vad som helst till en person?
- Vem bestämmer om man känner sig utsatt/kränkt av någons kommentarer?
- Hur påverkar bilden av den perfekta kroppen som syns i media dig?
- Vilken rätt har jag att kommentera någon annans utseende/kropp?
- Hur mår en person som får höra negativa kommentarer om sitt utseende?
- Vilka konsekvenser kan de elaka kommentarerna ha för den utsatta?
- I filmen så var det ju inte alla som skrattade med, vad hade de kunnat göra för att stoppa det som skedde?

EFTER FILMEN

Allmänna

- Panelen nämner att man kan hämta en vuxen för att hjälpa den som blir utsatt, vilken/vilka vuxna kan man hämta på din skola som kan hjälpa till att få slut på det som sker?
- När är det ok att skratta åt andra? När är det inte ok?
- Får man tycka och tänka vad man vill om andra människor?

EFTER FILMEN

Om åskådarperspektivet

Vad tänker du att en åskådare hade kunnat göra för att stoppa det som hände genom att göra något:

- Innan händelsen - vad kan man göra då? ?
- Under händelsen - alltså här och nu när kränkningen/våldet sker? - vad kan man göra då?
- Efter händelsen - vad kan man göra då?

#vembyrsig

Kroppsnorm

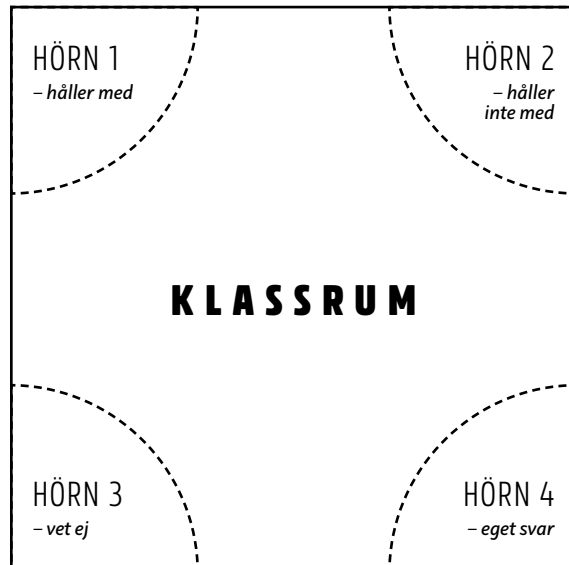
KLASSRUMSAKTIVITETER

VÄRDERINGSÖVNING:

Läraren läser ett påstående, eleverna får välja på att ställa sig i ett hörn av klass-rummet, tre hörn har givna val och ett är öppet.

Forma smågrupper utifrån hörnen och låt eleverna diskutera varför de valt just det hörnet. Blir någon ensam i ett hörn diskuterar du som lärare med eleven eller parar ihop eleven med ett annat hörn.

Smågrupperna berättar sedan för hela klassen hur de resonerat.



PÅSTÅENDEN

- Att bli kallad för tjockis är väl inte så farligt
- Ingen har rätt att ta på min kropp mot min vilja
- Bilden av den perfekta kroppen som visas upp i tv, tidningar och sociala medier påverkar oss alla
- Jag själv bestämmer hur jag vill klä mig, jag påverkas inte av gruppträck
- Alla personer är perfekta som de är, ingen har rätt att säga taskiga saker om någons utseende

DRAMATISERA:

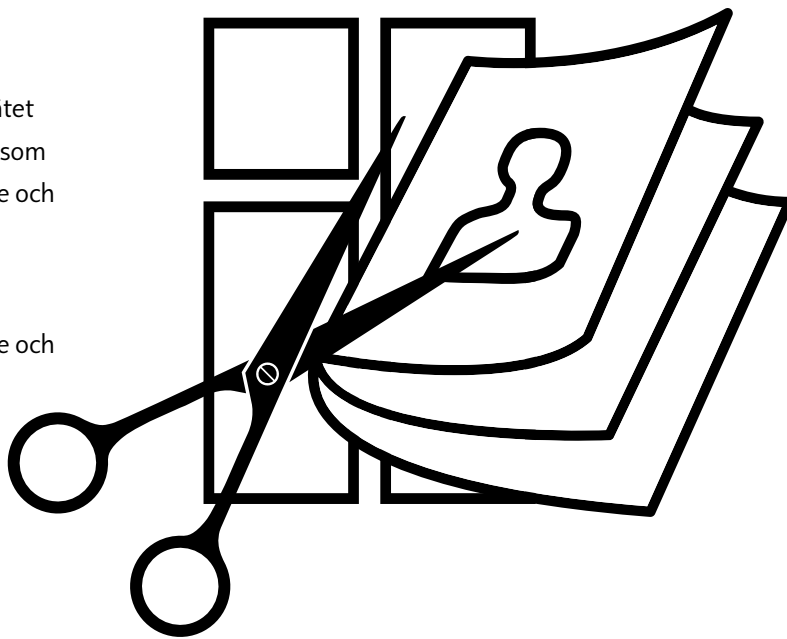
Låt eleverna dramatisera kring åskådarrollen och spela upp alternativ hur filmen hade kunnat sluta med hjälp av aktiva åskådare, vad hade de gjort för att ändra händelseförloppet?

GÖR KROPPSKOLLAGE:

Låt halva klassen leta i tidningar och på nätet efter bilder på skönhetsideal och kroppar som påverkar din uppfattning om ditt utseende och din kropp **negativt**.

Den andra halva letar efter bilder som påverkar din uppfattning om ditt utseende och din kropp **positivt**.

Redovisa kollagen för varandra och prata om hur bilder på kroppar och utseende påverkar oss alla.



#vembryrsig

Funktionsnorm

BESKRIVNING AV SCENEN:

Några elever pratar om att någon kille är CP. I samma rum sitter en tjej som har cerebral pares, CP.

FRÅGOR

INNAN FILMEN

- Vad betyder funktionsnorm?
- Vad tror du kommer hända i scenen?

UNDER FILMEN

Frågor som ställs i filmen till panelen – pausa gärna filmen och låt dina elever också svara på dessa frågor.

- Kan ord vara lika hårda som slag?
- Vad kunde kompiserna till den utsatta ha gjort?
- Vad kunde man ha gjort efteråt?
- De kanske skojade, vad tänker ni om det?

EFTER FILMEN

Allmänna

- Vet du själv vad cp betyder?
- "Jag menade inget illa" eller "Det vara ju bara på skämt", räcker det som ursäkt för att säga ord som cp och mongo?
- Om man har en funktionsnedsättning och får höra ord som cp, mongo, damp-unge m.m. hur känns det?

- Vilket ansvar har de andra att säga ifrån som hörde killarna säga detta?
- Vad kan de göra?
- Vilka vuxna kan man berätta detta för så att det kan få killarna att sluta använda ordet cp på det sättet?
- Vilka vuxna kan hjälpa den utsatta om detta sker på en skola?

EFTER FILMEN

Om åskådarperspektivet

Vad tänker du att en åskådare hade kunnat göra för att stoppa det som hände genom att göra något:

- Innan händelsen - vad kan man göra då? ?
- Under händelsen - alltså här och nu när kränkningen/våldet sker? - vad kan man göra då?
- Efter händelsen - vad kan man göra då?

#vembyrsig

Funktionsnorm

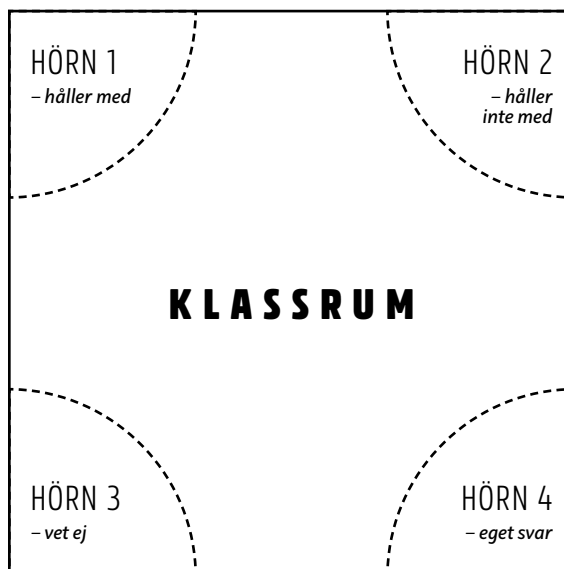
KLASSRUMSAKTIVITETER

VÄRDERINGSÖVNING:

Läraren läser ett påstående, eleverna får välja på att ställa sig i ett hörn av klass-rummet, tre hörn har givna val och ett är öppet.

Forma smågrupper utifrån hörnen och låt eleverna diskutera varför de valt just det hörnet. Blir någon ensam i ett hörn diskuterar du som lärare med eleven eller parar ihop eleven med ett annat hörn.

Smågrupperna berättar sedan för hela klassen hur de resonerat.



PÅSTÅENDEN

- *I vår skola så använder ingen elev eller lärare ord som cp och mongo.*
- *Ord kan göra ondare än att bli slagen?*
- *Alla funktionsnedsättningar är synliga.*
- ***"Bemöt andra som du själv vill bli bemött"** är ett bra tips på hur vi ska prata och behandla varandra oavsett utseende eller funktionsnedsättning.*
- *Jag blir arg och ledsen när andra pratar illa och nedsättande om personer med funktionsnedsättning.*
- *- Så farligt är det väl inte att säga mongo eller cp, det är ju bara på skoj ju.*

SKRIVA – ORD SOM GÖR ONT:

Låt eleverna skriva ner ord som de tycker sårar och gör ont. Ord som gör ont att höra om sig själv eller om någon annan.

DRAMATISERA:

Låt eleverna dramatisera kring åskådarrollen och spela upp alternativ hur filmen hade kunnat sluta med hjälp av aktiva åskådare, vad hade de gjort för att ändra händelseförloppet?

SKAPA:

BARNKONVENTIONEN | ARTIKEL 2:

Alla barn har samma rättigheter och lika värde. Ingen får diskrimineras.



Låt eleverna skapa en bild som symboliserar FN:s barnkonvention, artikel 2.

BESKRIVNING AV SCENEN:

På idrottslektionen delar lärarvikarien in lagen i killar och tjejer. En av tjejerna ställer sig i killarnas lag.

FRÅGOR

INNAN FILMEN

- Vad betyder begreppet hbtq?
- Vad tror du kommer hända i scenen?

UNDER FILMEN

Frågor som ställs i filmen till panelen – pausa gärna filmen och låt dina elever också svara på dessa frågor.

- Hur skulle en vuxen kunna göra annorlunda?
- Skulle en åskådare kunna göra något?
- Vad kunde den utsatta personen gjort?
- Varför är det så viktigt att det ska vara "kille och tjej"?
- Vad hade man kunnat göra efter lektionens slut?

EFTER FILMEN

Allmänna

- Vad skulle läraren kunnat ha gjort annorlunda för att inkludera alla elever i undervisningen?
- Vad krävs det av en person att öppet våga stå för att vara den person som den känner sig att vara.

- Vad skulle en elev kunna ha gjort för att förhindra att detta skedde?
- Vilket ansvar har de vuxna – lärarna i denna händelse?
- Distraktion (att få gruppens deltagare att tänka på något annat), hur kan man använda sig av det i när vikarien säger det som sägs
- Om du skulle sammanfatta filmen med två känslor, vilka känslor blir det då?
- Vad betyder ordet inkludera och ordet exkludera?
- Vad är kön?
- Vem/vad bestämmer vilket kön jag har?

EFTER FILMEN

Om åskådarperspektivet

- Vad tänker du att en åskådare hade kunnat göra för att stoppa det som hände genom att göra något:
- Innan händelsen - kan man göra något då?
- Under händelsen - alltså här och nu när kränkningen/våldet sker? - kan man göra något då?
- Efter händelsen - kan man göra något då?

#vembrysig

HBTQ

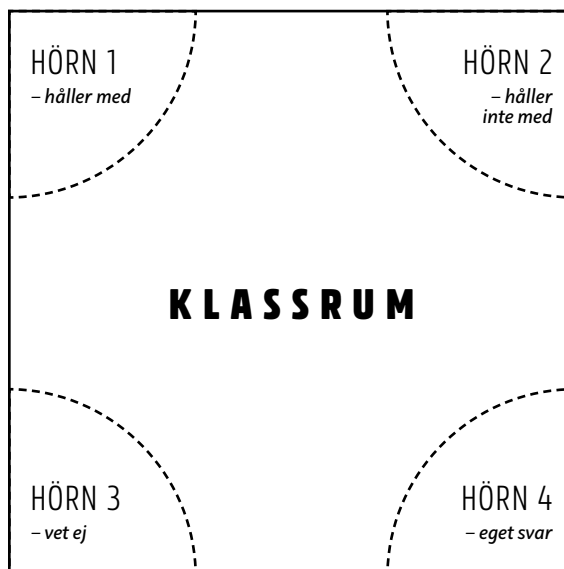
KLASSRUMSAKTIVITETER

VÄRDERINGSÖVNING:

Läraren läser ett påstående, eleverna får välja på att ställa sig i ett hörn av klass-rummet, tre hörn har givna val och ett är öppet.

Forma smågrupper utifrån hörnen och låt eleverna diskutera varför de valt just det hörnet. Blir någon ensam i ett hörn diskuterar du som lärare med eleven eller parar ihop eleven med ett annat hörn.

Smågrupperna berättar sedan för hela klassen hur de resonerat.

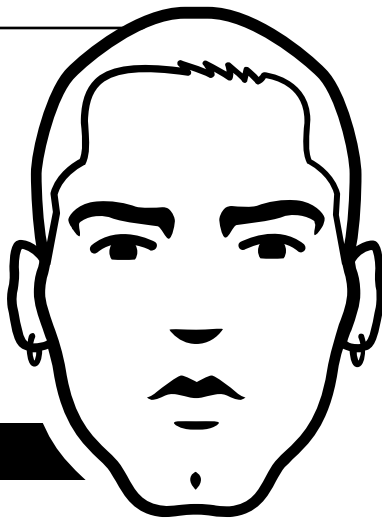


PÅSTÅENDEN

- *Kärlek är det finaste som finns*
- *Dina föräldrar ska bestämma vem du blir kär i*
- *Jag själv bestämmer vem jag blir kär i*
- *Alla personer har rätt att bli kära i vem dom vill*
- *Normer – osynliga regler – bestämmer att jag som kille måste bli kär i en tjej eller att jag som tjej måste bli kär i en kille*

"I DON'T CARE IF YOU'RE BLACK, WHITE,
STRAIGHT, BISEXUAL, GAY, LESBIAN,
SHORT, TALL, FAT, SKINNY, RICH OR POOR.
**IF YOU'RE NICE TO ME,
I'LL BE NICE TO YOU.**
SIMPLE AS THAT!"

— EMINEM



SKRIVA:

Låt eleverna översätta Eminems text till svenska genom att skriva ner översättningen i en skrivbok. Låt eleverna diskutera två och två vad de tänker och tycker om Eminems text samt hur Eminems budskap passar in på klassen hur de beter sig mot varandra.

DRAMATISERA:

Låt eleverna dramatisera kring åskådarrollen och spela upp alternativ hur berättelserna hade kunnat sluta med hjälp av aktiva åskådare, vad hade de gjort för att ändra händelseförloppet?

BRAINSTORMING:

Låt eleverna brainstorma kring diskrimineringslagen: Kön, sexuell läggning, könsidentiteten och könsuttrycket, etniciteten, tro och religion eller funktionsnedsättningen bör/får/ska inte avgöra vilket bemötande man får av klasskompisar eller lärare, vad kan man i er klass göra för att vara en inkluderande klass istället för en exkluderande?

Låt eleverna skriva ner allt de kommer på som de kan göra på lektioner, raster, i matsalen, i korridoren och på sociala medier för att vara inkluderande – att alla kan få vara sig själv samt att alla får ta plats och att alla får vara med. Skriv på post-it-lappar och häng sedan upp lapparna i klassrummet.

SKAPA:

BARNKONVENTIONEN | ARTIKEL 2:

Alla barn har samma rättigheter och lika värde. Ingen får diskrimineras.



Låt eleverna skapa en bild som symboliserar FN:s barnkonvention, artikel 2.

REFERENSER OCH KÄLLHÄNVISNINGAR:

"Samtal om samtalen", Tom Andersen (2011)

"Mobbing i skolan - Vad vi vet och vad vi kan göra", Dan Olweus (1998)

Om Våld (översättning av MUCF),

www.who.int/violenceprevention/approach/definition/en/