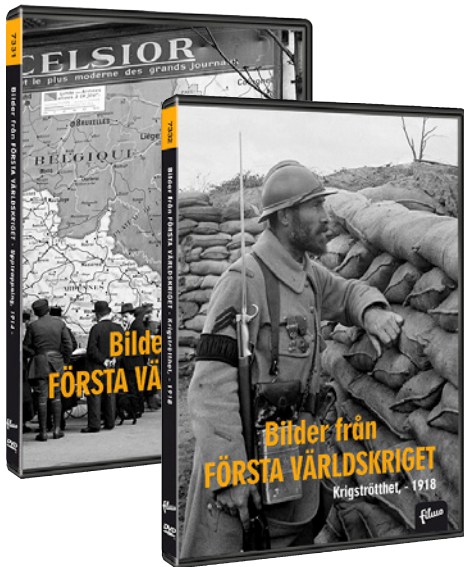




Speltid: 15 min/16 min.

Från: 13 år

Ämne: Historia, Svenska, Bild, Information och media

Produktionsland:
Frankrike, 2013

Svensk version:
© Filmo, 2015

Ansvarig utgivare:
Mia Lund Arnell

Filmnr: 7331, 7332

**För ytterligare
källinformation:**
Kontakta Filmo
08-445 25 50

Del 1: Upptäckning, 1915 -

Hur upplevdes det stora kriget av dem som var med? Filmen presenterar 12 olika fotografier - alla tagna de första åren av första världskriget. Då trodde många på ett kort krig. Men kriget blev till ett världskrig, som varade i över fyra år (1914-1918).

Del 2: Krigströtthet, - 1918

Filmen presenterar 13 olika fotografier - alla tagna de sista åren av första världskriget. Många hade trott på ett kort krig. Nu visste man bättre. Världskriget som varade i över fyra år kostade fler än 10 miljoner människor livet.



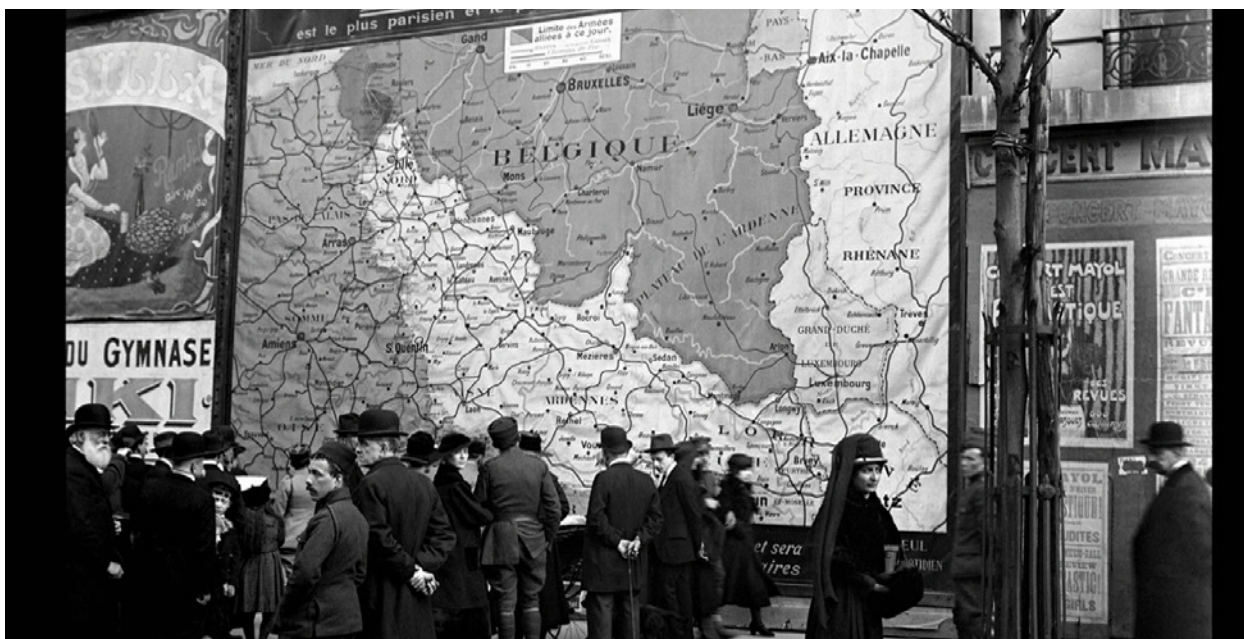
Bilder från första världskriget

Mot en vägg ligger 45 000 skor staplade. De är inte sorterade i par eftersom granaternas sönderslitande kraft har skapat ett slagfält där de döda återfinns i bitar. En annan bild visar en informationstavla med en karta som visar dagsläget vid fronten. Runtom står människor och diskuterar kriget. Barn frågar i vilken stad deras pappor är, och en äldre man ser mycket bekymrad ut. En svartklädd änka går förbi utan att ägna kartan så mycket som en blick. Det är bilder av kriget och dess fruktansvärda konsekvenser.

Denna miniserie i två delar visar fotografier från första världskrigets olika fronter. Med hjälp av författaren Alexis Jenni har man försökt förstå vad personerna i fotografierna tänkte på när bilden togs. Hur hanterar människor den överväldigande skräcken i skyttegravarna? Vilka var glädjeämnen för soldaterna? Vad visar bilderna, egentligen? Bilder från första världskriget väcker tankar om kriget och människorna som utkämpade det. Men de ställer också mer implicita frågor om varför bilderna är tagna, och hur de bidrar till historieberättandet.

Nyckelord

Första världskriget, fotografi, historieberättande, källkritik.



Frågor före visning

1. Detta är en fransk film med franska bilder. Vad tror ni att det har för inverkan på berättandet?
2. Vad vet ni om första världskriget? Ta reda på mer.
3. Vilka olika syften kan ligga bakom att ett fotografi tas?
4. Hur har fotografier använts i samband med krig?

Frågor under visning

Se på filmen uppmärksamt! Håll följande frågor i huvudet:

1. Vems historia berättas?
2. Används någon särskild berättarteknik?
3. Vilka känslor tror du att berättaren vill väcka?
4. Vilka känslor tror du att fotografen vill väcka?
5. I vilket syfte togs bilden?
6. Kan bilden tolkas på andra sätt?

Frågor efter visning

1. Var det några särskilda bilder som du fann extra intressanta? Varför?
2. Vems historia berättades i filmen?
3. Hur skilde sig berättarens berättarteknik när han beskrev de våldtagna kvinnorna jämfört med när han beskrev de manliga soldaterna?
4. Vilken bild av kriget tror ni att filmerna vill förmedla?
5. Vad menas med begreppet källkritik?

Internetkällor

<http://www.so-rummet.se/fakta-artiklar/hemmafronten-under-forsta-varldskriget> - SO-rummet om hur det var på hemmafronten under kriget.

<http://www.so-rummet.se/fakta-artiklar/forsta-varldskriget-borjar-del-2-tyskarna-stoppas-vid-marne>
- SO-rummet om sammandrabbningen vid Marne, där många av filmens bilder är tagna.

<http://www.militarhistoria.se/artiklar/forsta-varldskriget/skyttegravskriget-1915/> - Tidskriften Militär historia om livet i skyttegravarna.

<http://www.infokoll.se/index.php/kaellkritik?start=1>
- På infokoll.se kan man läsa om källkritik och foto.
Bakom sidan står Umeå gymnasieskola.

<http://www.statensmedierad.se/larommedier/kallkritikvemvadvarfor.361.html> - Statens medieråd om källkritik.

<http://www.so-rummet.se/content/historisk-kallkritik> - SO-rummets temasida om historisk källkritik.

www.ne.se - Nationalencyklopedin

www.google.se - Användbar sökmotor

www.dn.se - Dagens nyheter

<http://factlab.com/#lo=1> - Dagens nyheters skolsajt

www.wikipedia.se - Bra nätencyklopedi

www.filmo.se - Filmos hemsida

FILMO

En del av Swedish Film AB

Box 6014 • 171 06 Solna • SWEDEN • Tel: 08-445 25 59 • Fax: 08-445 25 60
info@filmo.se • www.filmo.se



Kapitelindelning del 1: Upptrappning, 1915 -

*Du kan välja att visa hela filmen eller ett speciellt avsnitt. Varje avsnitt är ca 1,5 min. långt.
För starttider till respektive kapitel, se nedan.*

Nr	Kapitel	Starttid:
1	De första tågen, Tarascon Ariège, augusti 1914	00:00
2	Ett slagfält i Marne, september 1914	01:23
3	Skadade från slaget vid Marne anländer, Paris, september 1914	02:36
4	Tidningens karta över fronten, Paris 1917	03:49
5	Slaktarsoldater och ett blodbad, 1915	05:02
6	Döda forslas bort efter slaget vid Les Epargnes, Meuse, 1915	06:15
7	Test av gasmask mot fosgen, december 1915	07:28
8	Skador på Verdunskogen, Meuse, 1916	08:41
9	Artilleripjäs med lång räckvidd, 270 mm granatkastare, 1915	09:54
10	Senegalesiska krypskyttar, Thessaloniki, Grekland, 1916	11:07
11	Observationsballong, "La Saucisse", 1916	12:19
12	Kvinnliga brevvänner till soldater, 53:e infanteriregementet, 1915	13:32
	Sluttid:	15:05



Kapitelindelning del 2: Krigströtthet, - 1918

Du kan välja att visa hela filmen eller ett speciellt avsnitt. Varje avsnitt är ca 1,5 min. långt.
För starttider till respektive kapitel, se nedan.

Nr	Kapitel	Starttid:
1	Vaktpost, Tracy-le-Val, Oise 1916	00:00
2	Elektroterapi i Orléans, (okänt datum)	01:23
3	Skyttegrav i Souain, Marne, vintern 1915	02:36
4	Förhör med tyska fångar, Verdun, 1916	03:49
5	Georges Guynemer, flygaräss, december 1916	05:03
6	Afroamerikanska soldater under franskt befäl, 1917	06:16
7	Huset och de uppslagna böckerna, (okänt datum)	07:29
8	Renaults tvåsitsiga stridsvagn, Picardie, 1917	08:42
9	Amerikanska soldater på permission, Paris 1917	09:55
10	Slaget vid Matz, Coucelles, Oise, 11 juni 1918	11:08
11	45 000 skor, Orléans, Loiret, (okänt datum)	12:21
12	Efter vapenvilans inträde, 11 november 1918	13:34
13	Flickan och ruinen, Cuincy, Nord, 1918	14:47
	Sluttid:	16:20



De två filmerna passar bl.a bra för undervisning i historia, samhällskunskap, bild och information och media enligt det centrala innehållet i Lgr11:

I årskurs 7-9, historia, sid 176-177, Lgr11

Imperialism och världskrig, cirka 1800–1950:

"De båda världskrigen, deras orsaker och följder. Förtryck, folkfördrivningar och folkmord. Förintelsen och Gulag"

Hur historia används och historiska begrepp:

"Hur historia kan användas för att skapa eller stärka nationella identiteter", och

"Vad begreppen kontinuitet och förändring, förklaring, källkritik och identitet betyder och hur de används i historiska sammanhang"

I årskurs 7-9, samhällskunskap, sid 202-203, Lgr11

Information och kommunikation:

"Mediernas roll som informationsspridare, opinionsbildare, underhållare och granskare av samhällets maktstrukturer"

I årskurs 7-9, bild, sid 22, Lgr11

Bildframställning:

"Framställning av berättande informativa och samhällsorienterande bilder om egna erfarenheter, åsikter och upplevelser."

"Rättigheter och skyldigheter, etik och värderingar när det gäller bruk av bilder samt yttrandefrihet och integritet i media och övriga sammanhang."

Bildanalys:

"Massmediebilders budskap och påverkan och hur de kan tolkas och kritiskt granskas."

"Samtida konst- och dokumentärbilder samt konstverk och arkitektoniska verk från olika tider och kulturer i Sverige, Europa och övriga världen. Hur bilderna och verken är utformade och vilka budskap de förmedlar."