



## #will

### FILMHANDLEDNING

#### HANDLING

William, 15 år, är uppkopplad live från sitt pojkrum och berättar för dom som tittar att han ska visa en sneak-peak-preview av ett kommande dansuppträdande. Efter den korta presentationen får han en del kommentarer från följare, både positiva och negativa. Han utsätts även för ett grooming-försök men avvärjer det. På Williams vänstra handled sitter en kompress. "Be true, be you" avslutar han live-sändningen och får samtidigt en snapchat. Någon har tagit en bild på Williams dansförsök med kommentaren "Du har seriösa problem". William verkar besviken.

I klassrummet håller Felix ett föredrag om Oscar Wilde och berättar då att han antagligen var bisexuell, precis som Felix själv. Skrämiga homofoba kommentarer fälls i klassen av framför allt Victor. Detta upprör William som tar Felix i försvar och menar att homofober ofta är gay. Alla andra tigger och läraren manar bara allmänt till lugn utan att ta egentlig ställning.

På skolgården frågar William Amanda om dom inte kan hångla i helgen men hon föreslår helgen därpå. Oscar menar att det var bra att William försvarade Felix under lektionen. William undrar då varför han inte fick något stöd men Oscar undviker frågan. William frågar även Dennis vilken sida han egentligen står på men får svaret att han börjar bli jobbig. Victor anklagar dessutom William för att vara den egentliga mobbaren, "för tänk om jag är en homofobisk böj". William bara skakar på huvudet åt Victors underliga logik. "Sök hjälp" säger en av Victors kompisar till William.

Hemma ringer nu William till Dennis, som dock inte svarar och när William försöker vila upplever han hemska syner, bl.a mörka ansiktslösa skepnader och rinnande blod. Han får även ett sms från någon som erbjuder William hjälp att ta livet av sig. Han ringer då till Sofia, en av tjejerna i klassen. Hon frågar William om han verkligen mår bra. Han påstår sig må bättre men undrar om de inte kan ses. Sofia säger dock att hon ska bort. Victor skickar ett sms och ursäktar sitt beteende i skolan.

William går ensam genom en av skolans korridorer och sänder åter live. Han har fått låna skolans huvudnyckel och frågar sina följare om dom tycker att han är annorlunda och jobbig. Han frågar sig också varför så få av vännerna stöttar honom då han ju vet att många egentligen håller med honom i mycket. Plötsligt dyker de ansiktslösa skepnaderna upp i en dörröppning. William lyckas filma dom innan han skräckslaget springer därifrån. När han tittar på videosekvensen finns dock inga skepnader där och William springer förundrad in i aulan.

Ridån fungerar inte så William tvingas öppna den manuellt. Han är åter uppkopplad live och berättar att det är viktigt för honom att få vara sig själv och göra det han gillar. Han citerar några riktigt elaka och hotfulla kommentarer han fått men ber sina belackare att lämna honom i fred och skaffa sig ett eget liv. En följare som ser William live lämnar en syrlig kommentar anonymt. William tar först illa vid sig men börjar sen repetera sin dans. Nåt står dock inte rätt till och snart ligger han utslagen på golvet i en ångestattack.

Vi ser nu en dataskärm och där skriver Skolsystemen i en kommentar att William sökt upp henne för att få medicin mot depression men hon råder honom istället att söka läkare. Hon uttrycker oro och skriver att hon sett tecken på självskadebeteende.

Oscar skickar en hälsning till William och ursäktar sig för vad som hände i skolan. Han berättar att han och familjen i helgen ska titta på hus i Uppsala dit de ska flytta. William tittar på en privat video som visar att han och Amanda tydligen haft sex. Han frågar i videon om de ska bli ihop, vilket hon dock inte vill. William öppnar sitt Instagram-konto och läser där flera negativa kommentarer. Bl.a skriver någon att de kan komma till skolan och hjälpa honom att ta livet av sig då de ju vet var han befinner sig. William blir upprörd och plötsligt dyker de ansiktslösa skepnaderna upp igen. De försvinner snart men William känner sig hotad och springer för att låsa dörrarna till aulan. Plötsligt hörs en kraftig smäll och det blir kolsvart inne i aulan. William tvingas då öppna dörrarna för att släppa in ljuset. Han lyckas leta upp automatsäkringarna och får igång systemet igen men strax därefter sluter sig ridån av sig själv. William blir uppgjagad och undrar om någon är där men kan lättad konstatera att en av säkringarna han lagade var just den till ridån.

William hoppas att alla han känner ska gilla det han nu tänker göra men frågar också Dennis vad som hänt mellan dem. Musiken startar och William börjar dansa en blandning av hip-hop och modern street-dance. Nu märks det att William gör det han älskar att göra allra mest och han dansar både originellt och proffsigt. Mot slutet faller han dock ihop och blir liggande på golvet. Hemska ljud och elaka röster tycks jaga honom och den ångest-drabbade William kan snart inte hålla tårarna borta. Dom hemska ljuden eskalerar i styrka för att avslutas i ett kraftigt klimax.

Det är en regntung kväll och William, som nu sitter på huk inne på scenen, har ringt Sofia, som dock inte svarar. Ett inkommande sms visar sig vara från samma anonyma avsändare som en av dom tidigare. "Nu kommer vi och vi vet var du är" står det. William rusar snabbt iväg, ut ur aulan, genom korridorerna men får snart ett sms där initialen "F" undrar varför han inte är kvar i aulan. William ringer upp numret och då hörs en ringsignal långt borta. Någon svarar plötsligt: "Var är du, Wille?". William avslutar och springer iväg men får ytterligare ett sms: "Check out, weirdo", står det.

William filmar sig själv i något som kan liknas vid ett avsked, ett testamente. "Ingen verkar bry sig", säger han uppgivet. Han menar att han inte haft kontroll över sitt liv men åtminstone vill ha kontroll över sin död och att ingen ska få hjälpa honom. "Hej då." avslutar han videon.

I skolans simhall sätter sig William vid bassängkanten och fäster ett par tunga hantlar kring handlederna. Vi ser en bänk och på den ligger Williams tröjor tillsammans med mobilen. Ett kraftigt vattenplask hörs och strax därefter ringer mobilen. Det är Sofia. Vattnet har stillnat och William befinner sig under vattenytan men tycks vara vid medvetande. Plötsligt får han dock panik men ovanför vattenytan är det fortfarande lugnt och stilla. Total tystnad råder.

Efter en stund hörs en dörrsmäll. Två personer syns leta efter något i omklädningsrummet utanför. Plötsligt öppnar Felix dörren till simhallen och konstaterar att William ligger på botten av bassängen. Han ropar till sig kompisarna och tillsammans med Dennis hoppar han ner i bassängen medan Sofia tänker ringa ambulans. Dom lyckas till slut få upp William och påbörjar genast hjärt- och lungräddning. Svart.

Eftertexter och musik. Kommentarer dyker upp som förvånat undrar hur detta kunde ske. William verkade ju må bra. Musiken utvecklas, blir väldigt svängig och snart ser vi William dansa igen. Han får nu enbart positiva och kärleksfulla kommentarer. Till slut landar han andfådd men småskrattande på golvet. Be True Be You.

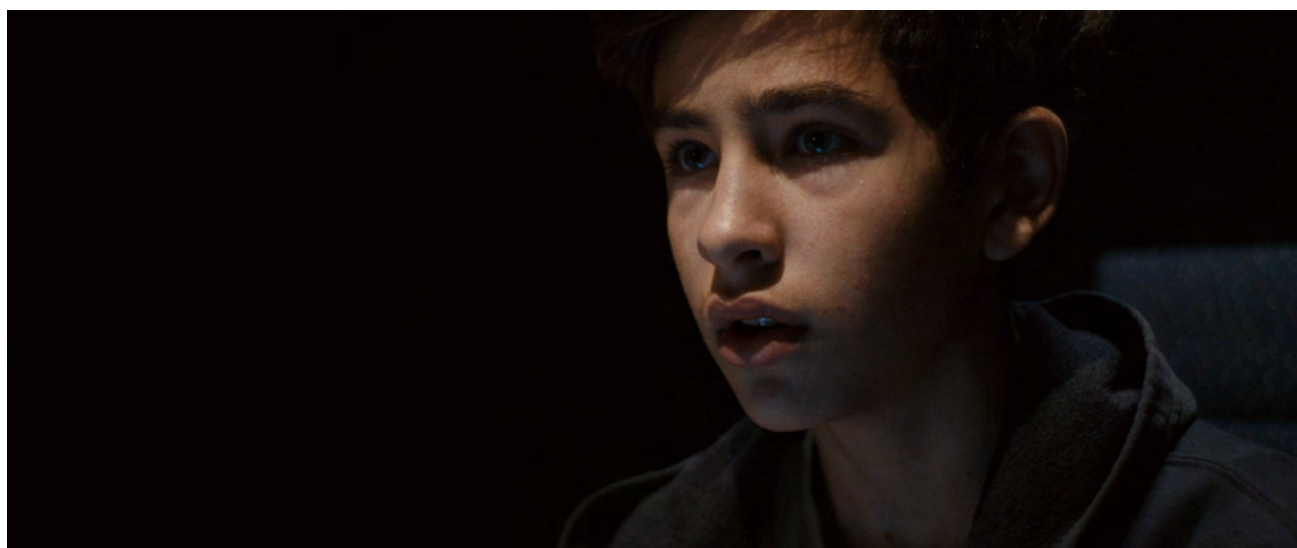


## FILMENS TEMA

Filmen #will har ett grundläggande tema, nämligen psykisk ohälsa bland unga. Men den tar även upp ämnen som identitet, vänskap, normer, homofobi, gruptryck och näthat. Det som händer William i filmen står i relation till följande frågeställningar:

- Att försöka vara sig själv är viktigt för William och han säger gärna vad han tycker. Vad krävs egentligen för att vi ska våga vara oss själva och orka uttrycka vår åsikt. Hur mycket betyder omgivningens reaktioner och är det svårt att våga visa när vi mår dåligt?
- William verkar känna sig tyngd över att vissa vänner inte stöttar honom tillräckligt när han t.ex försvarar mobbade kompisar. Inbillar han sig bara eller ligger det något i detta? Kan det kännas jobbigt ibland att vara schysst och engagerad i rättvisefrågor och verkar det bli svårare och svårare? Är det lättare att inte bry sig och då slippa stöta sig med någon.
- Filmens William bygger delvis på en verklig karaktär många år tillbaka i tiden, nämligen en då jämnårig kille som hade ett stort samhällsengagemang. Han tyckte dock inte att omgivningen gav honom gehör för den oro han då kände gällande den negativa utvecklingen i världen. Om detta var en av anledningarna till att han vid så unga år tog sitt liv finns det visserligen inga belägg för men även idag kan en stigande oro inför vår planets framtid skönjas bland många unga. Det kan gälla allt från klimatångest till oro kopplat till den senaste tidens terroråd. Diskutera hur detta kan påverka unga människors välbefinnande och om det kan resultera i kraftig ångest samt vad som kan göras åt det.
- När Williams klasskompis Felix under sitt anförande om Oscar Wilde utsätts för homofobiska kommentarer så reagerar William och påstår att "homofober är ofta gay". Vad innebär egentligen det påståendet och kan William ha rätt? Fälls det många homofoba kommentarer i skolan och hur bemöts det beteendet av övriga elever? Hur förhindrar vi homofobi effektivast?
- I samma scen kommer William i konflikt med läraren som han tycker är alldeles för undfallande gentemot dom som fällde kommentarerna. Stämmer den bilden av vad som hände, tycker du? Är det jobbigt att komma i konflikt med lärare eller är konflikter gentemot kompisar eller klassens "ledare" värre och händer det att vissa lärare är alltför undfallande mot dessa?
- I filmens första scen utsätts William för ett groomingförsök, kanske av en vuxen som påstår sig vara en jämnårig flicka. William avvärjer dock försöket och skriver: "I will (strip) if you eat your own brain with a nice Chianti". Vet du från vilken film detta citat är hämtat och vad karaktären heter som uttrycker sig så? Diskutera hur unga bör agera för att avvärja groomingförsök som innefattar hot men även om den exponering som förekommer ungdomar emellan. Fundera över var gränsen går mellan en sexig bild och en mer tydlig och kanske självdestruktiv sexuell exponering?

- William får flera anonyma hot genom både kommentarer och sms. Rena dödshot mellan ungdomar via nätet är inte ovanligt men hur påverkas William av dom? Är han extra känslig pga hur han mår och sina vanföreställningar? Fundera också över om det nästan bara är en eller kanske två personer som skriver dessa hot eller om det är flera olika? Är du själv eller någon du känner utsatt för näthat och vad tycker du kan göras åt det? Diskutera fördelarna och nackdelarna med anonymitet med tanke på t.ex visseblåsare och bloggare som lever i diktaturer.
- William är heterosexuell men samtidigt medveten om att han är normbrytande eftersom han inte lever upp till traditionella manliga normer utan är ödmjuk och vågar erkänna sidor som anses typiskt kvinnliga. Diskutera vilka normer det finns kring manligt och kvinnligt. Är det kanske helt onödiga begrepp? Försök ge exempel på kända normbrytande personer.
- Alla ungdomar som mår dåligt försöker inte ta livet av sig och dom som försöker göra det visar inte alltid tecken på depression. Därför kan psykisk ohälsa vara svårupptäckt. Vissa människor lyckas dölja hur dom mår genom ett positivt och t.o.m spralligt yttre. Hur väl stämmer denna typ av agerande in på William? Brukar du berätta för kompisar om hur du mår eller fråga en kompis om hur hen mår? Är du orolig för att en kompis kanske mår dåligt men inte vet hur du ska agera?
- William verkar ha svårt att prata om hur han mår och kanske skäms han men ska vi behöva skämmas för detta när vi egentligen behöver hjälp? Hjärnan är en väldigt komplex kroppsdel men blir vi sjuka där så anses det bero på en själv men inte om vi blir sjuka i t.ex lungorna. Varför är det så? Skolsystemet uppmanar William att söka professionell hjälp. Diskutera vilka möjligheter till hjälp skolelever har.
- Självmordsförsök genomförs sällan när den drabbade mår som allra sämst eftersom den energi som krävs då ofta saknas. Istället brukar det ske när personen verkar må lite bättre, vilket kan chocka omgivningen som ju kan ha invaggats i en falsk trygghet. Verkar det vara så även gällande William? Har du någon kompis som du misstänker befinner sig i en sådan situation?
- Tror du att William har försökt ta livet av sig vid ett tidigare tillfälle och vad grundar du det på? Vad utlöste till sist Williams självmord eller självmordsförsök i slutet av filmen, tror du? Fanns det flera orsaker och hur gick det för honom till slut? Tror du att han överlevde?
- Under de sista 40 sekunderna av filmen får William en mängd enbart positiva kommentarer. Rösta för vilket, eller ev. vilka alternativ som bäst motsvarar din tanke om dessa kommentarer:
  1. Det är kommentarer William drömde om att få.
  2. Det är kommentarer William fick under dansen men som han aldrig läste.
  3. Det är kommentarer William fick när han dansade på nytt efter självmordsförsöket.
  4. Det är filmmakarnas uppmaning till ungdomar vilken typ av kommentarer dom bör ge varandra.



## FILMENS KARAKTÄRER

Att publiken får en chans att identifiera sig, relatera till någon av karaktärerna i en film brukar ofta vara en förutsättning för att publiken ska engagera sig och få ett bestående intryck av filmen.

- Kunde du relatera till filmens huvudkaraktär William eller kände du större identifikation till någon annan karaktär? På vilket sätt kände du detta i så fall?
- Tycker du att karaktärerna kändes verklighetstroga? Om du inte själv kunde relatera till någon av karaktärerna, kunde du ändå känna igen någon av dem i din egen omgivning? Är skildringen av karaktärerna originella eller känner du igen dem från flera andra filmer?
- William tar en del viktiga beslut i filmen och dessa kan få en avgörande betydelse för honom. Handlade William så som du förväntade dig och hur skulle du själv gjort om du hamnade i samma situation som honom?
- La du märke till att vi aldrig får se en enda vuxen i filmen? Vi hör endast rösten av läraren inne i klassrummet. Varför tror du att filmmakarna gjorde det valet?
- När vi får träffa William för första gången i filmens första scen så presenterar han sig både för oss i publiken och för dem som följer honom i hans live-sändning. Varför har filmmakarna valt det greppet, tror du? Hade det varit bättre om vi i publiken först fått lära känna William innan hans följare fick göra det? Hade det kunnat resultera i en annan bild av William?
- Under en kort sekvens i första scenen verkar William glömma bort att han sänder live. Upptäckte du vid vilket tillfälle detta skedde och vad berättade det om William som person? Diskutera hur ofta det händer att vi tar på oss en annan roll tillsammans med andra jämfört med vilka vi egentligen är.
- Efter konflikten med William i klassrummet och på skolgården så ursäktar sig Victor senare genom ett sms. Varför gör han det och vad ger han för intryck som person? Kan han stå för några av dem anonyma hoten eller verkar han vara en person som direkt säger vad han tycker?
- Verkar Williams förhållande till Sofia och Amanda skilja sig åt? Vill William bli ihop med Amanda eller är det bara något han säger? Hur väl tror du att Sofia och William känner varandra? Är det viktigt att kunna ha nära vänner av båda könen eller brukar allt bli mer komplicerat då?
- Williams vänskap med Dennis verkar ha fått sig en törn men när det blir allvar ställer Dennis ändå upp. Finns det olika slags vänskap, såsom djup, ytlig, större gäng, "bästa kompis" etc. Är det viktigt med olika slags vänskap?



## FILMENS FORM

Alla filmer försöker manipulera fram reaktioner hos publiken genom att utnyttja filmmediets grundbeståndsdelar - bild, ljud och tempo - och använda deras olika möjligheter; bildutsnitt, kameraåkningar, fokuspunkter, ljussättning, klippning, musik, dialog och ljudeffekter bl.a. Tillsammans påverkar dessa hur en viss händelse eller karaktär upplevs av åskådaren samt hur berättelsen byggs upp. I följande frågeställningar diskuteras filmens form, uttryck och dramaturgi.

- Filmens huvud-genre är drama men den rör sig i vissa scener även i gränlandet till skräck eller thriller. Vid ett tillfälle används t.o.m jump-scare. Varför har filmmakarna valt det greppet, tror du? Vad gav det för effekt och hur påverkade det bilden av William och det han upplever?
- Plantering är när en senare händelse antyds tidigt i filmen. Upptäckte du någon eller flera planteringar i #will som får sin förklaring senare i filmen?
- Ljudet och musiken spelar en viktig roll i filmen, delvis därför att ljudet medvetet är ganska dynamiskt, dvs det är stor skillnad mellan starka och svaga ljud. Vad fick det för effekter för upplevelsen? Det fanns flera exempel på att ljudet utnyttjades för att nå en viss effekt. Minns du t.ex. när du första gången märkte att allt kanske inte stod rätt till med William? Och kommer du ihåg om det fanns spänningsmusik från den punkt då William låste dörrarna till aulan?



- Ett enda litet ljud kan berätta väldigt mycket och avgörande förändra hur en scen kan tolkas. I slutscenen visas hur William får panik under vattnet men ovanför, på vattenytan, bubblar det bara lite och sedan blir allt lugnt. En ensam liten luftbubbla flyter långsamt genom denna bild men ganska snart hörs en avlägsen dörrsmäll och då klipps det genast till en helbild av simhallen. Strax därpå kommer Felix in och William plockas upp ur vattnet. Diskutera hur tidsuppfattningen hade förändrats om dörrsmällen hade utelämnats. Hade klipppet till helbild då kunnat uppfattas som ett tidsklipp istället, dvs möjligheten att William legat längre i vattnet hade förstärkts. Diskutera vilken eventuell skillnad för tidsuppfattningen som dörrsmällen innebar.
- Filmens bildspråk kännetecknas av en hel del närbilder och en rätt kontrastrik ljussättning, speciellt inne i aulan. Varför valde filmmakarna detta bildspråk, tror du? Vad betydde detta för känslan i dessa scener och för filmen som helhet?
- Mot slutet av filmen tar William ett mycket drastiskt, mörkt och dystert beslut men följderna av detta beslut redovisas inte med hjälp av en mörk och dyster ljussättning utan snarare tvärtom, det är ljust och skugglöst. Varför gjorde filmmakarna det valet och vad fick det för effekt på upplevelsen?

- Alla berättelser är uppbyggda enligt en viss dramaturgi, dvs scener och händelser följer ett visst mönster. En film börjar med vad vi kallar för anslag och därefter kan karaktärerna samt filmens grundkonflikt redovisas. Vi brukar sedan kunna dela in en film i ett antal akter som innehåller mer eller mindre viktiga vändpunkter. Ofta gäller det då förhållandet mellan filmens protagonist och antagonist, dvs vår huvudkaraktär och dennes "fiende". En avgörande vändpunkt är den s.k "point of no return". Diskutera vad denna vändpunkt kan innebära och koppla den till andra filmer du sett.

Kortfilmer kan ha ett ganska fritt förhållningssätt när det gäller dramaturgi men #will är till stor del uppbyggd enligt en moderniserad form av Gustav Freitags klassiska teorier gällande den litterära tragedin, även kallad "Gustavs Pyramid" och som innefattar följande fem delar eller akter:

1. Exposition - Introduktion av karaktärer och intrig
2. Incident with Rising Action - En incident utlöser en serie relaterade och intensiva händelser.
3. Crisis with a Climax - Konflikten intensifieras och når sitt klimax, ofta "point of no return".
4. Falling Action - Minskad intensitet, konflikten får sin upplösning och avslutas.
5. Denouement - Hela berättelsen avrundas. Ev. katharsis.



Diskutera vad de olika akterna innebär och berättar. Försök sedan att hitta dessa och vändpunkterna i #will, så att de överensstämmer med pyramiden. *Ledtråd: I #will finns två olika tillfällen när fas 3 inleds beroende på vem du anser är Williams antagonist. Anser du att hans största fiende faktiskt är han själv, beroende på sitt psykiska tillstånd, ja då är det inte ett felaktigt antagande att fas 3 inleds när han liggande utslagen på golvet efter dansen hemsöks av alla hemiska ljud. Anser du däremot att Williams verkliga fiende är belackarna som skickar det sista messt där dom hotar komma till aulan för att hjälpa honom att ta livet av sig, ja då inleds fas 3 när han mottar detta sms och flyr från aulan.* Fundera över vilken tolkning du föredrar.

- På samma sätt som en actionfilm inte kan innehålla scener med enbart action staplade på varandra hela tiden måste alla filmer ha en varierande och dynamisk uppbyggnad mellan olika sorters scener. Diskutera om det fanns någon särskild scen i #will som gjorde starkare intryck än andra? Fundera över varför och på vilket sätt. Kunde du t.ex relatera till den situation scenen beskrev?
- Om flera olika regissörer skulle regissera samma historia, t.ex en bok, så skulle resultatet se helt olika ut. Varje regissör skulle ge sin egen tolkning av historien. Fundera över om det finns något avgörande i #will du tycker borde ha gjorts annorlunda?
- Hur en film slutar kan ha en avgörande betydelse för vad vi tycker om filmen och vad vi bär med oss efteråt. Var du nöjd med hur #will slutade? Slutade den öppet eller stängt? Hade du hellre sett ett annat slut och på vilket sätt hade du då velat att filmen skulle sluta?
- En film görs ju, eller bör göras, därför att filmskaparna vill berätta en engagerande historia och ofta vill dom även förmedla ett viktigt budskap. Vad tror du att filmskaparna vill förmedla med filmen #will? Upplever du att dom har lyckats förmedla sitt budskap?



## FILMREFERENSER

Det finns många filmer som tar upp psykisk ohälsa men här följer några sevärda förslag:

**GÖKBOET** av Milos Forman. 1975. En flerfaldigt Oscarsbelönad klassiker med Jack Nicholson. *McMurphy låter sig frivilligt placeras på en psykiatrisk klinik för utredning efter anklagelser om sexövergrepp. Han kommer nästan omgående i konflikt med översköterskan när han försöker göra livet inne på avdelningen så normalt som möjligt för både sig själv och medpatienterna.*

**STULNA ÅR** av James Mangold. 1999. Oscarsbelönad. *Den unga Susanna lider av bl.a vanföreställningar och efter ett troligt självmordsförsök, som hon dock själv förnekar, placeras hon på en privat psykiatrisk klinik där hon får lära känna en mängd bullriga patienter som lider av olika sorters psykisk ohälsa.*

**LITTLE MISS SUNSHINE** av Jonathan Dayton och Valerie Faris. 2006. Oscarsbelönad. *Sheryl tar hela sin dysfunktionellt och emotionellt bankrutta familj med på en äventyrlig resa mellan Albuquerque och Kalifornien för att låta sin sjuåriga dotter Olive delta i en skönhetstävling.*

**INGEN DANS PÅ ROSOR** av Anthony Page. 1977. Oscarsnominerad film med Bibi Andersson. *En ung kvinna har fastnat i barndomens fantasier, vilket medfört oändlig smärta och nedbrytning. Placerad på ett mentalsjukhus har hon turen att träffa en omtänksam terapeut som försöker hjälpa henne förstå verkligheten, även om den inte heller är så trevlig.*

## FÖR ATT FÅ HJÄLP VID DEPRESSION OCH SJÄLMORDSTANKAR

Det finns flera organisationer där unga kan söka stöd och hjälp om dom känner sig deprimerade:

**BUP** är en av världens största sammanhållna barn- och ungdomspsykiatriska organisationer:  
<http://www.bup.se/>

På **livlinan** finns en länk, **Sajter för hjälp och stöd** till olika organisationer som kan ge hjälp  
<http://www.livlinan.org>

**Mind** och **Suicidezero** är organisationer som arbetar mot psykisk ohälsa och självmord:  
<https://mind.se/>  
<http://suicidezero.se/>