

# FILMHANDLEDNING FRÅN FILMCENTRUM



## NYKOMLINGEN/THE NEW KID

**TEMAN:** MOBBNING OCH UTANFÖRSKAP, GENUS OCH NORMER

**REKOMMENDERAD FRÅN:** ÅK 6

**EN FILMHANDLEDNING** AV HELENA SANDBERG OCH FILMCENTRUM

### HANDLING

Benoit är 14 år och har precis flyttat från landsbygden till huvudstaden Paris med sina föräldrar och sin lillebror. Den första skoldagen går inte riktigt som Benoit har tänkt sig då han blir påhoppad av coola killen Charles och hans gäng, och tvärtemot vad han hade hoppats finns ingen plats för honom bland de populära grupperna.

De enda som välkomnar honom är istället "nördarna". Den första som vill bli hans vän är Constantin, gängets pratvarn, och närmast dyker Joshua upp, en skojare med väldigt egen humor.

Det finns dock fler nykomlingar: den mogna, trygga Aglee som har en funktionsvariation och Johanna – en svensk tjej som själv är lite blyg och får kämpa med både språket och att integrera sig i den franska miljön. Hon bryr sig inte om att försöka hamna i tuffingarnas gäng, utan blir vän med Benoit. Men samtidigt som Benoit förälskar sig i henne välkomnas hon ändå sakta med säkert av Charles och hans gäng, där de gör sig lustiga över allt och alla som avviker från det de anser vara "det rätta".

För att hjälpa sin brorson kommer Benoits farbror på att de kan ha en jättest som så att Benoit blir populär och kan vinna tillbaka Johanna. Trots att hela skolan är bjuden dyker bara tre personer upp – Aglee, Joshua och Constantin. Mot alla odds har de en jättekul kväll tillsammans, även om den inte uppfyllde syftet att göra Benoit populär bland de andra i skolan, eller vinna Johannas kärlek.

När Benoit slutligen ger upp om både det tuffa gänget och Johanna struntar han också i att försöka vinna deras gunst. Och då, när han börjar vara sig själv och är dryg tillbaka mot dem som är dryga, blir han uppmärksammad och inbjuden på fest hos dem. Benoit överger sina vänner för att kunna gå på tuffing-festen. Men Joshua kommer också dit, oinbjuden, och efter en incident ställer Benoit upp och tar honom i försvar. Nu har han förstått vad vänskap är och vilka han egentligen vill vara med.

Stärkt av sin nyfunna inre trygghet öppnar Benoit upp sitt hjärta för Johanna. Kärleken är inte besvarade men hon vill gärna vara hans vän. Utan romans men med fyra goda vänner går livet så vidare; Benoit har hittat sin plats och sitt sammanhang. Det gäng han helst vill ha.

## ATT BERÄTTA I BILD

I de första bilderna i filmen får vi se små glimtar ur huvudkaraktären Benoits rum: det är en rosa My Little Pony, en regnbåge, bilder på hjärtan och Barbies. Vägarna är målade rosa. Genom dörrspringan kikar vi in på Benoit när han trött vaknar för skoldagen. I nästa scen får vi lära känna honom genom samtalet vid frukostbordet med familjen: Det är han, lillebror, mamma och pappa och så farbror Greg (som tycks bo på deras soffa). Mamman frågar om Benoit fått några vänner under sin första vecka i skolan – lillebror Nino har ju minsann fått åtta stycken! De konstaterar över Benoits huvud att han är för blyg och att han måste prata med de andra.

Mamman tycker att Benoit ska ta med sig fin choklad till skolan och bjuda sina klasskamrater på. Då har han ju en anledning att börja prata med någon. Benoit tycker inte alls det är en god ide och att han kommer ses som en "förlorare". I nästa klipp ser vi en tydligt obekvämt och nervös Benoit gå in i klassrummet med en ask choklad i handen. Ett gäng sitter och skrattar och pratar högt. Benoit försöker få deras uppmärksamhet med krystade frågor: "Är någon hungrig?". Ingen noterar honom och hans kroppsspråk tyder på att han gett upp redan innan han började försöka. Benoit upptäcker en kille – Joshua – som sitter avsides och ser allting, och erbjuder honom en chokladbit. Han tackar nej.

Vad fick eleverna för första intryck av Benoit? Varför?

Vad skulle du ha gett Benoit för tips för att börja prata med någon, om du hade varit hans mamma?

Hur får man kompisar?

På rasten märks grupperna tydligt; några ungdomar sitter på marken och pratar, andra spelar basket. I nästa bild ser vi Benoit stå ensam under taket och blicka ut över den socialt bubblande skolgården. Kameran kommer närmare och i en halvbild ser vi hur han närmar sig Charles och gänget, utan att våga säga något. Benoit ser hur Johanna pratar om en skoluppgift med någon av de andra tjejerna. Johanna säger att hon inte förstår, varpå den andra tjejen svarar att de inte kan jobba ihop. Johanna står ängsligt och växlar vikten mellan fötterna med händerna nervöst gömda i tröjarmarna.

Vad är det att vara social?

Vad betyder "sociala koder"? Måste man ta hänsyn till dem? Är de alltid desamma?

Har "utanför" och "själv" olika innebörd? Är ensam stark?

Vad är trygghet? Vad betyder det att vara trygg i sig själv?

Vad är det att ha självförtroende? Vem/vilka i filmen anser du har bra självförtroende? Varför?

När Benoit kommer in i klassrummet igen har Joshua hämtat Benoits choklad ur hans ryggsäck och försöker bjuda de andra. Han säger oförskämt: "Ta för er". "Jag

gav dem några, du vågade inte", förklarar han för Benoit. Medan de pratar vidare ser vi en målarbok och massor av färgkritor i bakgrunden på Joshuas bänk – inte så vanligt för en högstadieselev, än mindre att våga stå för det.

Utanför skolan möter Benoit karaktären Constantin som presenterar sig och vill att han ska gå med i skolkören. Han har minsann gått på skolan i tre års tid så han vet hur allt funkar, säger han. Under axelremmen på hans ryggsäck har någon stoppat in en lapp där det står "Je Pue", som betyder "Jag stinker". Vi förstår att han inte är med i något av de tuffa gängen.

Charles kommer fram och undrar om Benoit har choklad och i hopp om att få nya vänner tar Benoit plikttroget fram dem. "Var kommer du ifrån", frågar de medan de roffar åt sig näve efter näve av chokladen. När Benoit svarar säger Charles: "Jaså, vem bryr sig?" och hela coola gänget skrattar. Men de pratar vidare och eftersom Benoit bor närmast bestämmer de sig för att gå dit. Samtidigt som de ger Benoit en chans till gemenskap deklarerar de tydligt att Constantin inte får följa med: "Vi tycker inte om dig rumpansikte", säger de.

Tycker du att Charles gäng är ett "coolt" gäng, eller vad ska man kalla det?

Är det coolt att vara elakt?

Vad är det att vara populär?

Vad är det att ha makt? Är det detsamma att vara mäktig som att vara fruktad?

Coola gänget hakar upp sig på att Benoits rum är rosa med Barbieklistermärken. Benoit försvarar sig med att de gamla ägarna hade en dotter. Killarna i coola gänget betar sig som de bor hemma hos Benoit – de tar snacks i köket utan att fråga och de slår sig ner i soffan. För att sno åt sig ett skratt på Benoits bekostnad berättar de ett skämt utan poäng men gapskrattar tills Benoit också börjar skratta, varpå de elakt frågar varför han skrattar enbart för att sätta dit honom. De ber honom ta fram en spelkonsoll och medan Benoit letar i lådor sticker de utan att säga hej då.

När Benoit tröstlös intar sin pudding på skolgården istället för i det sociala fängelset skolmatsalen, börjar han och Johanna umgås. De lyssnar på musik, hittar på experiment och sparkar boll på gatan. Filmen visar Benoits förälskelse i Johanna genom att allt läraren säger har med "Johanna" att göra. För att illustrera klasskompisarnas olika mognadsgrad klipper regissören in Joshua som balanserar ett limstift på tungan utan kork.

Vad betyder det att vara mogen? När blir man det, tror du? Varför?

Med vilka medel berättar en film sin historia?

## TEMAN

### Mobbning

Filmen synliggör mobbning och utanförskap i ord och handling. Kan du komma på någon specifik scen som du tycker illustrerar känslan av utanförskap?

Kan du komma på någon specifik scen som illustrerar mobbning? Scenen när Benoit kommer till Charles bord och det inte finns plats för honom och han får sätta sig vid de yngre barnens bord, till exempel? De små barnen vill inte heller sitta med honom och visar detta genom att flytta sin del av bordet från hans. Varför flyttar de sig?

Vad är skillnaden på att skoja, att retas och mobbning? Hur kan man stå upp mot mobbning och hjälpa någon som utsätts för mobbning?

Vad gör Johanna i scenen vid matbordet? Vad gör Joshua? Vad skulle du ha gjort?

Varför mobbar vissa andra? Är det för att de känner sig starka då – fast de egentligen är svaga? Kan den som mobbar vara ett offer?

Det är viktigt att diskutera att den som mobbar har problem. I åtgärder mot mobbning behöver man se att den som utsätts för mobbning är utbytbar – flera personer i filmen blir utsatta – medan den som mobbar är konstant. Om någon grupp behöver brytas upp och någon skulle omplaceras för att komma till bukt med mobbningen på skolan så vore det alltså Charles. Eller, hur resonerar eleverna?

### Genus och normer

Redan i filmens första bilder antyds temat om könsstereotyper: Vi får se en bild på en rosa "My little Pony", en regnbåge, hjärtan och Barbies. Vi smygtittar på Benoit där han vaknar i sitt knallrosa rum. Han tycks inte störas märkbart av detta förrän tuffa gänget kommer senare i

filmen och börjar reta honom för det. Vad gör han då? På vilket sätt gör sportbilder rummet tuffare och mer till Benois fördel?

Vad är könsroller?

Vad är genus?

I filmens andra del där karaktärerna presenteras får vi se Benoit sitta vid frukostbordet med sin lillebror, mamma och pappa – en traditionell kärnfamilj.

Vad är en "norm"? Vad betyder det att något är "normativt"? Vad är motsatsen?

Vid frukostbordet deklarerar pappan att Benoit måste skaffa kompisar, bjuda till och gå fram till de andra eleverna i skolan. "Jag gör ju det", säger Benoit, men mamman säger över hans huvud; "Han är blyg". Scenen berättar att huvudkaraktären Benoit är tillbakadragen i ett samhälle där vi förväntas vara utåtriktade och ha mängder av vänner. Är det också en förväntan på hur en kille ska vara?

Även Johanna är reserverad, men hon blir ändå välkommen i Charles gäng. Varför?

Benoits pappa berättar i första scenen att han känner en som tog fram sin snopp i klassrummet och "att han är en förlorare idag – lite som din farbror". Varför skulle farbrorn vara en "förlorare"? Vad säger det om vårt samhälle?

Kanske har du hört uttrycket att det är "lågt i tak". Vad menar man med det när man pratar om normer? Hur får det människor att må, tror du?







### FILMTEKNIK

Filmen berättar lika mycket i bildspråket som den gör i dialogen. Ungdomarnas kroppsspråk tillsammans med bildutsnitt och klippning ger oss lika mycket information som det som sägs. Flera sekvenser i filmen är talet sekundärt och kameran och skådespelarna får visa vad som händer både inom karaktärerna och i miljön de är i.

**Shot-reverse-shot** är till exempel en vanlig teknik filmer använder för att visa oss att någon tittar på något, men det är en illusion som skapas när bilderna i filmen klipps ihop: I verkligheten behöver de inte ens vara på samma plats. Ett exempel är när Benoit upptäcker att coola gänget dumpar honom: han går till fönstret och kikar ut. Vi ser en bild på honom när han tittar ut. I nästa bild ser vi bara gänget från ett fågelperspektiv och de går iväg över gatan med illusionen att de går ifrån Benoit. I nästa klipp är vi inne i Benoits rum igen och tittar ut mot coola gänget.

**Tips:** Lär er mer om film och filmberättande! Boka in en filmpedagog eller gör ett helt Skapande Skola-projekt och öka förståelsen för hur man kommunicerar med rörliga bilder!

### ATT DISKUTERA/GÖRA INNAN VISNINGEN:

- Hur skulle det vara att byta skola? Vilka svårigheter skulle du ställas inför?
- Hur känns det att inte vara en del av gruppen?
- Är det lättare att hitta kompisar i vissa åldrar än i andra?
- Är det ok att vara rolig på någon annans bekostnad?
- Finns det grupperingar och "gäng" på din skola?
- Vad finns det för normer och oskrivna regler på din skola?
- Finns det en uppdelning och typiska "killgrejer" eller "tjejgrejer" i din omgivning?
- Vad är mobbning tycker du? Var går gränsen mellan att busa och mobbas/kränka någon?
- Vad är moral? Vad är omoraliskt, tycker du?
- Ta reda på vad en regissör gör under en filminspelning!

## ATT DISKUTERA/GÖRA EFTER VISNINGEN:

### FILMANALYS I TRE STEG:

#### Steg 1: Övergripande analys

1. Vad var din första reaktion på filmen? Vilka scener påverkade dig? Hur/Varför?
2. Beskriv kort vad filmen handlar om. Varför heter den Nykomlingen?
3. Var/när utspelar sig filmen? Hur ser du det?
4. Berätta om karaktärerna Benoit, Joshua, Constantin, Aglaée, Johanna och Charles. Vilka är de? Hur beter de sig och varför? Hur får du veta saker om dem?
5. Hur reagerar omgivningen på Charles och hans kompisars elakheter? Vilka tycker det är roligt respektive elakt?

**Övning:** Skriv ett brev till regissören och berätta om dina tankar om filmen. Vilka frågor skulle du vilja ställa till regissören efter att ha sett filmen? Är det något som är oklart?

#### Steg 2: Teman och ämnen

1. Hur är killarna respektive tjejerna i filmen? Håller du med om bilden som förmedlas?
2. Beskriv Charles killgäng och Astrids tjejgäng. Vad gör de? Hur uppför de sig? Vad hade hänt om tjejgänget hade betett sig som killgänget och vice versa? Hade deras status förändrats?
3. Filmen handlar om viljan att få vänner och tillhöra en grupp: "Varför har jag åtta vänner och han inga", frågar lillebror Nino vid frukostbordet. "Därför att han är blyg" säger Benoits mamma som om Benoit inte var där. Nino ifrågasätter och säger att det inte tjänar något till att vara blyg. Är det något man kan rå för? Är det något man kan påverka själv/styra över? Tror du det kan bero på något annat än att Benoit är blyg? Räcker det med att vilja själv? Är det lättare att hitta kompisar i vissa åldrar än andra? Varför/varför inte?
4. Vad förmedlar lärarna när de skrattar och Charles och gängets elakheter?
5. Är det någon av karaktärerna som agerar omoraliskt tycker du? Vem/vilka? Varför?
6. Vad hade regissören valt att visa om filmen haft en tjej som huvudkaraktär? Vilka problem och situationer hade han tagit upp? Hade det varit annorlunda än nu? Varför?
7. Varför tror du regissören valt att inte ha med de vuxna/föräldrarna så mycket i filmen?
8. När Charles och hans gäng är hemma hos Benoit är de elaka: För att sno åt sig ett skratt på Benoits bekostnad berättar de ett skämt utan poäng men gapskrattar tills

Benoit också börjar skratta, varpå de elakt frågar varför han skrattar enbart för att sätta dit honom. De ber honom ta fram en spelkonsoll och under tiden sticker de utan att säga hej då. Hur känner sig Benoit efter det tror ni? Hur skulle du känna dig? Vad tycker du att Benoit ska göra?

9. När Benoit kommer sent till matsalen har Johanna hunnit sätta sig hos Charles och hans gäng, men det finns inte plats vid bordet för Benoit. Varför tror du Johanna väljer att sitta kvar istället för att följa med honom till ett annat bord så han slipper sitta själv?
10. Varför väljer Benoit att ljuga för Joshua och säga att han inte kan gå på Astrids fest, för att sen gå dit själv?

#### Steg 3: Sammanhang

1. Känner du igen det som händer i filmen från din skola? Vad känner du igen? Vad känner du inte igen dig i?
2. I filmen har svenska Johanna både svårt med språket och hur många gånger hon ska pussa på kinden när de säger hej då. Hur tror du det skulle vara att börja i en högstadieskola i ett annat land där du inte kan språket eller de kulturella koderna?
3. Hur tror du det är för någon från ett annat land att börja på din skola? Vilka kulturella koder måste de lära sig? Vad är ok att göra? Vad är inte ok?
4. Är det något ungdomarna gör tillsammans i filmen som du skulle tycka är mobbning? Är det något de gör som skulle kunna vara ok som "bus"?
5. Lyssna på följande radioprogram: Vems ansvar är det när någon upplever sig kränkt och mobbad. Hur stort ansvar har läraren, skolan?

Brottsförebyggande rådet har tagit fram ett program för elever där syftet är att visa vad mobbning är, vilka konsekvenser mobbning kan ha, vilket ansvar skolan har och vad man kan göra för att förebygga mobbning i skolan. Eleverna använder en dator med internetuppkoppling för att gå igenom de 10 interaktiva stegen om mobbning. Det kan göras enskilt eller i grupper.

<http://www.brottsrummet.se/sv/de-kallade-henne-grey-faceett-program-om-mobbning>

<https://www.raddabarnen.se/vad-vi-gor/mer-om-vad-vi-gor/utbildning-och-skola/tryggare-skola/?gclid=CMzAq bDBk8wCFcTUcgodhPMOVw>



#### PRODUKTIONSUPPGIFTER

Original titel: *Le nouveau*

Frankrike, 2015

Längd: 81 min.

Regi: Rudi Rosenberg

Manus: Rudi Rosenberg

Producent: Recifilms (Möbius)

Musik: Jonathan Morali

Foto: Nicolas Loir

Klipp: Julie Lena

Skådespelare: Réphaël Ghrenassia, Joshua Raccach, Géraldine Martineau, Guillaume Cloud-Roussel, Johanna Lindstedt, Max Boublil, Eythan Chiche

Språk: Franska

Textat språk: Svenska

Rekommenderad från: Åk. 6

Distribution: Filmcentrum

Bergsunds Strand 39

Box 17099

104 62 Stockholm

Tel: 08 545 275 00

[www.riks.filmcentrum.se](http://www.riks.filmcentrum.se)

E-post: [distribution@filmcentrum.se](mailto:distribution@filmcentrum.se)