

MI MUNDIAL – HEMMALAGET



GENRE: Spelfilm

ÄMNE: Moderna språk:

Spanska, Samhällskunskap,
Värdegrund

ÅLDER: Från 11 år (M, H, Gy)

SPELTID: 97 min

PRODUKTIONSÅR: 2018

TAL: Spanska

TEXT: Svenska och spanska

LAND: Uruguay, Argentina

REGISSÖR: Matthieu Rytz

ARTIKELNR: ETS5146



2018 ÅRS VINNARE AV
BÄSTA FILM 11-19 ÅR!

För att förverkliga sina drömmar och hjälpa sin familj ur fattigdom tar 13-åriga Tito chansen – han lämnar sitt hem i en småstad i Uruguay när han värvas av ett av de bästa ungdomsfotbollslagen. Men det nya livet blir inte så enkelt som Tito har tänkt sig – pressen är enorm och relationen med hans hårt arbetande pappa blir infekterad.

Filmen är baserad på före detta proffsspelaren Daniel Baldis roman "Mi Mundial", som också är filmens originaltitel. Filmen är en vacker påminnelse om hur det snarare än spikraka framgångssagor kan krävas ett och annat misslyckande för att vi ska förstå vad som verkligen är viktigt i livet.



LÄROPLANSMÅL Lgr11 (i urval)

Moderna språk – Spanska 4-6 – Ur det centrala innehållet

- Ämnesområden som är välbekanta för eleverna.
- Vardagliga situationer, intressen, personer och platser.
- Vardagsliv och levnadssätt i olika sammanhang och områden där språket används.
- Olika former av enkla samtal och dialoger.
- Språkliga företeelser i det språk eleverna möter, med betoning på uttal och intonation samt sambandet mellan skrift och uttal.
- Hur ord och vardagsfraser används i olika situationer.

Moderna språk – Spanska 7-9 – Ur det centrala innehållet

- Ämnesområden som är välbekanta för eleverna.
- Vardagliga situationer, intressen, personer, platser, aktiviteter, händelser.
- Åsikter, känslor och erfarenheter.
- Vardagsliv, levnadssätt och sociala relationer i olika sammanhang och områden där språket används.
- Olika former av samtal, dialoger och intervjuer.
- Berättelser och annan fiktion även i talad eller dramatiserad form.
- Hur ord och fasta språkliga uttryck, t.ex. artighetsfraser och tilltalsord, används i texter och talat språk i olika situationer.

Eleverna ska ges förutsättningar att utveckla sin förmåga att:

- förstå och tolka innehållet i talat språk och olika slags texter,

- anpassa språket efter olika syften, mottagare och sammanhang, och
- reflektera över livsvillkor, samhällsfrågor och kulturella företeelser i olika sammanhang och delar av världen där språket används.

Samhällskunskap 4-6 – Ur det centrala innehållet

- Familjen och olika samlevnadsformer. Sexualitet, könsroller, jämställdhet.
- Sociala skyddsnät för barn i olika livssituationer, i skolan och i samhället.
- Ekonomiska villkor för barn i Sverige och i olika delar av världen. Några orsaker till, och konsekvenser av, välbefinnande och fattigdom.

Samhällskunskap 7-9 – Ur det centrala innehållet

- Ungdomars identiteter, livsstilar och välbefinnande och hur detta påverkas, t.ex. av socioekonomisk bakgrund, kön och sexuell läggning.
- Skillnader mellan människors ekonomiska resurser, makt och inflytande beroende på kön, etnicitet och socioekonomisk bakgrund. Sambanden mellan socioekonomisk bakgrund, utbildning, boende och välfärd. Begreppen jämlikhet och jämställdhet.

Eleverna ska ges förutsättningar att utveckla sin förmåga att:

- reflektera över hur individer och samhällen formas, förändras och samverkar,
- analysera och kritiskt granska lokala, nationella och globala samhällsfrågor ur olika perspektiv,
- analysera samhällsstrukturer med hjälp av samhällsvetenskapliga begrepp och modeller,

Innan ni startar en diskussion kring filmen är det viktigt att läraren/ledaren går igenom handledningen och tänker på hur man ska hantera diskussionen och svaren.



DISKUSSIONSFRÅGOR

- Vad får vi i filmen veta om följande personer? Skriv upp namnen på tavlan och prata om filmens karaktärer.

- Tito
- Titos pappa
- Titos mamma
- Florencia
- Rolando Dasilva (Titos agent)

- Hur skulle ni beskriva Titos relation till:

- Sin pappa
- Sin mamma
- Florencia
- Rolando

Lagspel

Tito och Titos pappa har olika åsikter om Unión de Américas stjärnspelare Perroni.

- Varför tycker inte Titos pappa att han är en bra spelare?

Angående Unión de Américas stjärnspelare Perronis spel säger Tito i början av filmen "Han avgör matcherna" och Titos pappa svarar "Det är inte det viktiga".

- Vad menar Titos pappa med det?

När Tito gör mål för Unión de América i finalen klipper filmen mellan Tito som skakar stängslet och vrålar till publiken, en besviken Florencia, halvglada lagkamrater och Titos pappa som skakar på huvudet.

- Vad vill filmen säga, har Tito gjort något fel?
- Vad är det som föranleder att han gör mål? Kommer ni ihåg?
- Vad är en bra lagspelare?
- Kan ni hitta likheter mellan en lagspelare och en bra vän?
- På vilka sätt är Tito en bra vän respektive dålig vän till Florencia?

FAKTARUTA

BARN

en människa under skedet mellan födelsen och vuxen ålder.

BEGREPPET BARN INOM JURIDIKEN

När begreppet barn tillämpas inom juridiken varierar åldersgränsen beroende på sammanhang. Redan från födelsen får barnet rättskapacitet. För adoption krävs i princip barnets samtycke från viss ålder. Verkställighet av dom eller beslut om vårdnad eller umgängesrätt får inte, om inte hänsynen till barnets bästa kräver det, ske mot barnets vilja om barnet fyllt tolv år eller är yngre men har motsvarande mognad.

Genom lagstiftning 1995 infördes i föräldrabalken regler syftande till att ett barns egen vilja ska tillmätas större betydelse än tidigare när det gäller frågor om adoption, vårdnad och umgänge.

Straffbarhetsåldern är 15 år. Den som är under 15 år godtas inte som testamentsvittne eller som vittne vid avtal eller andra rättshandlingar. Sexuellt umgänge med barn under 15 år är straffbart enligt brottsbalken.

Den som fyllt 16 år har viss rätt att sluta arbetsavtal och att med tillstånd av förmyndare driva näring. Det 16-åringen förvärvat genom eget arbete har han i princip rätt att själv råda över. För den som begått brott innan han fyllt 21 år gäller särskilda regler i fråga om straffmätning och val av påföljd.

Myndighetsåldern 18 år, som tidigare varit både lägre och högre, är också t.ex. rösträtts-, värnplikts- och äktenskapsålder. Fram till 18-årsåldern gäller i princip föräldrars vårdnads- och underhållsskyldighet. I skadeståndslagens regel om barns skadeståndsansvar är den övre åldersgränsen 18 år.

I t.ex. arvsfrågor betraktas avkomling som barn oavsett ålder.

Fakta hämtad från NE.se

Utbildning

I början av filmen får vi förstå att Tito inte gjort läxan till en lektion.

- Hur är Titos inställning till skolan? Varför tror ni att han inte gör sina läxor?

När Tito ertappas med att ha förfalskat sin pappas namnteckning beslutar pappan att inte låta honom spela i finalen.

- Vad anser ni om det beslutet? Var det ett rättvist straff? Diskutera!

- Hur är Titos mammas respektive pappas inställning till:



- a) Att låta Tito spela för Nogales i finalen efter att han inte gjort läxan och sen även förfalskat pappans namnteckning?
- b) Att låta Tito bli värvad till Unión de América?
- c) Att låta Tito få en moped?

• Resonera kring deras respektive inställning, är de bra eller dåliga? Hur skulle ni resonera om ni var Titos föräldrar?

När Titos pappa söker jobb säger arbetsförmedlaren till honom; ”Det kommer att gå bra, de flesta har ingen datorvana”.

- Vad tror ni att pappan tänker när han hör det? Vad tänker ni?
- Är det viktigt med utbildning? Motivera era svar!
- Tror ni att det är någon skillnad på värdet av utbildning beroende på vilket land man kommer ifrån?

Efter olyckan kommer Tito tillbaka till Nogales. Väl där går han tillbaka till skolan igen och studerar för att klara av sexan.

- Vad är det som gör att han ändrar sig angående skolan, tror ni?

Fattigdom

- Beskriv lägenheten som de får bo i efter att Tito blivit värvad till Unión de América.
- Hur upplever ni lägenheten?
- Hur upplever Tito och Titos familj lägenheten?

Tito får en mobiltelefon av sin agent Rolando.

- Vad betyder det att ha en mobil för Tito och andra i hans omgivning?
- Hur skiljer sig värdet av en mobil där du kommer ifrån jämfört med där Tito kommer ifrån?
- Vad innebär det nya livet för Tito? Jämför hans tidigare liv med det nya.

Att bli värvad av Unión de América är ju en chans för Tito och hans familj att leva ett liv med bättre boende, bättre ekonomi, få tillgång till sjukförsäkring etc. Och att Tito

FAKTARUTA

LAGSPEL

spel mellan medlemmar i ett lag som kräver god samverkan, laganda, moral etc.

GRUPPTRYCK

den effekt gruppen har på en individs beteende.

SKULD

att vara orsak till något som är fel eller dåligt.

ANDEMENING

egentlig innebörd eller avsikt enligt någons tolkning.

SENSMORAL

en lärdom som sammanfattar budskapet i berättelsen, det som författaren eller berättaren vill att vi ska lära oss.

Fakta hämtad från NE.se

också får göra det han älskar mest av allt – spela fotboll.

- Varför tror ni att Titos pappa ändå är så negativ?

Gruppptryck

- Kan du beskriva jargongen i Titos nya lag?
- Vad menas med gruppptryck?
- Kan du nämna något exempel från filmen då Tito blir utsatt för gruppptryck?
- Har ni varit med om någon situation där ni blivit utsatta för gruppptryck? Berätta. Kanske en situation då ni inte vågat säga emot för att majoriteten tycker något annat, eller känt dig tvingad till något för att ni känt er pressad av gruppen?
- Tror ni att det är vanligt förekommande med gruppptryck?
- Vad ska man göra när man hamnar i en svår situation och kanske inte vågar säga ifrån? Tänk fritt!

Avslutande frågor

Efter Titos olycka vill inte Unión de América bekosta den dyra behandlingen. Titos pappa beskyller Rolando för det som hänt och Ronaldo biter tillbaka med att det är pappan som borde ha tyglat Tito.

- Vad innebär ordet skuld?

Även om ingen kan beskyllas för Titos olycka så kan nog flera känna skuld för det som hänt.

- Tror ni att Titos mamma kan känna skuld och i så fall varför? Titos pappa? Tito själv?



- Vad betyder orden andemening och sensmoral?
- Vad läste Tito upp på skolavslutningen och vad var andemeningen med brevet? Håller ni med?
- Vad skulle ni säga var andemeningen eller sensmoralen med denna film? (finns det fler än en?) Vad vill den förmedla till oss? Diskutera! Skriv gärna upp korta sensmoraler på tavlan!

FÖRDJUPNINGSUPPGIFTER

Lagspelare/Bra vän

Vad betyder lagspelare? Och hur är en god vän? Beskriv i en text likheterna mellan att vara en god lagspelare och en god vän.

Barn/Vuxen

Ibland är relationen mellan barn och vuxen knepig. Barnet tycker ofta att föräldrarna bestämmer för mycket och de vuxna förstår och ser kanske inte saker ur barnens perspektiv. Ta reda på definitionen av "barn". När är man barn? När är man vuxen? När är man barn enligt svensk lag, vid vilka åldrar får barnet utökade rättigheter? Hur länge bestämmer föräldrar över sina barn?

Skriv sen en uppsats om fördelarna och nackdelarna med att vara barn och att inte alltid kunna bestämma själv. Resonera kring de åldrar då barn får utökade rättigheter, varför tror du att just dessa åldrar har satts? Är det bra eller dåligt? Ta gärna exempel från filmen för att resonera dig fram.

Sensmoral

Skriv ett annat slut på filmen! Tänk dig att Tito gick och la sig när han kom hem från finalfesten, att han aldrig åkte iväg på sin moped mot Nogales och olyckan aldrig inträffade. Hur skulle du vilja att filmen slutade och vad skulle din sensmoral av filmen vara?

Värdet med utbildning

Skriv en uppsats om varför man ska gå i skolan!