



Läroplanskoppling
finns på sista sidan

Lärarhandledning

Sagostund – Allt vatten på jorden



Längd: 13 min

Ålder: svenska från 7 år,
övriga språk från 13 år

Ämne: svenska, engelska,
spanska, franska

Språk: svenska, engelska,
spanska, franska

Produktionsland:
Frankrike

Svensk distribution:
Cinebox, 2019

Ansvarig utgivare:
Ann Nordström

Filmnr: EDU0203_1



Nyckelord

saga • fabel • allegori
självkänsla
girighet
sensmoral
hållbar utveckling

En liten groda tycker att den är för vanlig och är förtvivlad över att inte kunna få uppmärksamhet av andra djur. När grodan upptäcker att den kan växa obegränsat när den dricker vatten från floden vill den bara ha mer och mer...

Referat

På en enastående ö långt bort i fjärran levde det en groda. Grodan tyckte inte att den var något mer än en vanlig groda utan några speciella egenskaper som alla de andra djuren på ön. Den satt och funderade och drack vatten ur sjön, funderade och drack så länge att den till slut hade tömt hela vattendraget. Grodan var nöjd över att ha lyckats med det och började växa. Den ville ha mer och bli ännu större och tömde både bäcken och floden och till slut även älven. Den var stolt över sin stora talang och kände sig beundransvärd, till och med bättre än de andra djuren. Med girig blick tittade grodan nu mot havet. Den drack upp havet till sista droppen och därmed försvann det sista vattnet på jorden. Den gigantiska grodan suckade och kände hur världen låg för fötterna. Människor och djur var törstiga och bad om att få vattnet tillbaka. Men grodan, som nu inte längre kunde tala, vägrade lämna ifrån sig vattnet. Ett barn fick en idé om att få grodan att skratta så vattnet kunde sippra ut från munnen. En stor

festival anordnades med människor från alla världens hörn. Men grodan log inte. Djuren bjöd sedan på en föreställning, men grodan gav inte ens ett litet leende. Den kände sig hyllad av festivalen och ville inte alls gå tillbaka till att vara obetydlig igen. En liten daggmask krånglade sig fram och valde en plats där den skulle bli upptäckt av grodan. Masken verkade inte bry sig om grodan utan ringlade runt med stora ansträngningar, vilket gjorde grodan nyfiken. De otroliga ansträngningarna imponerade på grodan som vände sig om för att se bättre. Efter mycket kämpande lyckades till slut masken ställa sig rakt upp med sträckt kropp och såg grodan in i ögonen. När den sedan räckte ut tungan och lipade brast grodan ut i ett stort skratt som gjorde att allt vatten forsade ut och fyllde haven, floderna och vattendragen på nytt. Så gick det till när det största djuret som någonsin funnits blev besegrad av en oansenlig liten mask.

Arbeta med filmen

Sagostund – Allt vatten på jorden

Före filmvisning

Berätta för eleverna om genren saga och fabel. Vilka är de vanligaste kännetecknen för en saga och för en fabel? vad skiljer dem åt? Ta gärna upp att både saga och fabel ofta har en sensmoral, alltså något att lära ut till den som läser eller lyssnar på sagan. I sagor är det ofta barn i huvudrollen och det förekommer magiska eller onaturliga saker. I fabler är det förmänskligade djur i huvudrollerna. Vilka sagor känner eleverna till? Vilka fabler? Förklara i grupper eller tillsammans hela klassen.

Förklara vad en allegori är. En allegori kan ju framstå som oskyldig och harmlös, men dölja tankeväckande eller provokativa budskap, se övning 3.

Frågor efter filmvisning

- Återberätta historien och/eller rita det du minns. Vad handlade filmen om?
- Varför var grodan så ledsen i början?
- Vad gjorde att grodan fick ökat självförtroende?
- På vilket sätt ställde grodan till det för människor, djur och växter?
- Hur försökte djuren lösa problemet?
- Hur gick det till när masken lyckades få grodan att skratta?
- Varför tror du att just masken var den som lyckades med uppgiften?
- Förändrades någon eller några av karaktärerna? På vilket sätt i så fall?
- Var det något du inte förstod i filmen?
- Vad tyckte du om filmen? Ge exempel på något som du tyckte om eller inte tyckte om. Motivera ditt svar.
- Om du kunde ändra något i berättelsen, vad skulle du ändra?
- Tycker du att berättelsen är en typisk saga eller fabel? Varför/varför inte?
- Tror du att sagor och fabler fyller någon särskild funktion? Vilken i sådana fall?
- Tycker du att berättelsen vill lära ut något? Vad i så fall?
- Kan du se något mönster i berättelsen?

Arbete efter filmen

Övning 1

Fortsätt att jobba med sagor eller fabler. Lyssna, läs eller titta på några fler och gör sedan tillsammans en mall för hur man skriver en saga. Låt eleverna sitta i grupper och komma på egna sagor eller fabler som de sedan ska göra en film av. De som vill spela teater kan göra det, de som vill göra ett bildspel med berättarröst kan göra det. Det kan också vara roligt att jobba med skuggspel.

Övning 2

Låt eleverna diskutera grodans agerande i sagan mer ingående. Varför var det så viktigt för den att vara bra på någonting? Varför trodde den att alla andra var så mycket bättre? Lyft sedan ut ämnet till det liv eleverna själva lever nu. Kan man känna så här på riktigt? Har det hänt er någon gång? Be dem fundera över självkänsla och vad det är som gör att man jämför sig mycket med andra. Vilka är det man jämför sig med? På vilket sätt påverkar omgivningen dig? Vad kan du göra för att andra inte ska känna sig dåliga eller misslyckade?

Övning 3

Kan man tolka sagan om grodan på flera sätt? Kan den giriga grodan symbolisera något annat än bara en groda? Kan sagan ses som en allegori? Hur då i så fall tycker du?

Be eleverna att fundera över rättvisa och orättvisa på jorden. Be dem skriva ner ett argument som stödjer eller inte stödjer vart och ett av följande påståenden på en lapp.

1. Människor har större rätt till naturens resurser än djur.
2. Djur och människor har lika stor rätt till naturens resurser.
3. Det är omöjligt att skapa rättvisa på jorden.
4. Det är möjligt att skapa rättvisa på jorden.

När du som lärare har skrivit upp påståenden som rubriker på tavlan får varje elev chans att säga sitt argument, vilket antecknas på tavlan, om argumentet inte redan sagts av en annan elev. Låt eleverna rösta fram ett argument som flest enas om som bäst för varje rubrik. Stryk övriga argument. Om tid finns - låt eleverna skriva en argumenterande text utifrån valfritt påstående.

Sök vidare

Sagostund – Allt vatten på jorden

Länktips

Unga fakta

Fler sagor att jobba med.

UR

På UR finns arabiska sagor att jobba vidare med.

Bra vardag

Artikel om sagornas betydelse.

UMO

Användbara artiklar från ungdomsmottagningen om självkänsla.

Berättarministeriet

Berättarministeriet är en icke-vinstdriven, partipolitiskt och religiöst obunden stiftelse som verkar för ett Sverige där alla barn och unga är trygga i det skrivna ordet och har förutsättningar att aktivt delta i samhällslivet.

Berättarverkstan

Ulf Ärnström berättar skrönor och myter för vuxna och sagor för barn. Berättarkurser för alla som vill berätta mer fängslande. Tips och inspiration!



Läroplanskoppling

Sagostund – Allt vatten på jorden

Filmen *Sagostund – Allt vatten på jorden* passar bra för undervisning i ämnena svenska, engelska, franska samt spanska i grundskolan. Nedan förslag på centralt innehåll från Lgr11, se www.skolverket.se.

Svenska, åk 1-3, Lgr11

Berättande texter och sakprosatexter

- Berättande texter och poetiska texter för barn från olika tider och skilda delar av världen. Texter i form av rim, ramsor, sånger, bilderböcker, kapitelböcker, lyrik, dramatik, sagor och myter. Berättande och poetiska texter som belyser människors upplevelser och erfarenheter.
- Berättande texters budskap, uppbyggnad och innehåll. Hur en berättande text kan organiseras med inledning, händelseförlopp och avslutning samt litterära personbeskrivningar.
- Några skönlitterära barnboks författare och illustratörer.
- Beskrivande och förklarande texter, till exempel faktatexter för barn, och hur deras innehåll kan organiseras.

Svenska, åk 4-6, Lgr11

Berättande texter och sakprosatexter

- Berättande texter och poetiska texter för barn och unga från olika tider, från Sverige, Norden och övriga världen. Texter i form av skönlitteratur, lyrik, dramatik, sagor och myter som belyser människors villkor och identitets- och livsfrågor.
- Berättande texters budskap, språkliga drag och typiska uppbyggnad med parallellhandling och tillbakablickar, miljö- och personbeskrivningar samt dialoger.
- Några skönlitterära betydelsefulla barn- och ungdomsboks författare och deras verk.
- Beskrivande, förklarande, instruerande och argumenterande texter, till exempel faktatexter, arbetsbeskrivningar, reklam och insändare. Texternas innehåll, uppbyggnad och typiska språkliga drag.

Engelska, åk 4-6, Lgr11

Lyssna och läsa – reception

- Tydligt talad engelska och texter från olika medier.
- Filmer och dramatiserade berättelser för barn och unga.
- Sånger, sagor och dikter.

Moderna språk, åk 7-9, Lgr11

- Tydligt talat språk och texter som är instruerande och beskrivande från olika medier.
- Berättelser och annan fiktion även i talad eller dramatiserad form samt sånger och dikter.